SEXTOU! SAMPA

CONFIRA ATRAÇÕES CULTURAIS EM TODAS AS REGIÕES DA CIDADE

SHOW

AMADO BATISTA

✱Amado Batista celebra 50 anos de carreira em show na Mansão Sertaneja, em Jundiaí, no sábado, 7 de novembro. A apresentação começa às 21h e reúne também Léo Maranhão, Vaninho dos Teclados, Kaique França e o DJ Tiago Marcelo. O evento será na Mansão Eventos, na avenida São Paulo, 43, Vila Arens II. No segundo lote, os ingressos custam R$ 70 para pista individual e R$ 90 para pista dupla ou camarote individual, mais taxa de serviço. A classificação indicativa é para maiores de 18 anos de idade.

THIAGO MARTINS

✱Thiago Martins se apresenta no Bar Templo, na Mooca, na sexta-feira, 6 de novembro. A casa abre às 20h. Os ingressos avulsos custam R$ 35, mais taxa de serviço. Há também opções de camarote Oxum por R$ 100, bistrô para quatro pessoas por R$ 240 e mesa para quatro por R$ 260, todas acrescidas de taxa. O Bar Templo fica na rua Guaimbé, 322. Classificação: 18 anos.xto evento

DUDA BEAT E LETRUX

✱Duda Beat e Letrux se encontram no palco da Sala São Paulo em 14 de novembro, às 21h, na série Encontros Históricos. Acompanhadas pela São Paulo Big Band, as cantoras revisitam sucessos de seus repertórios e clássicos da MPB em arranjos exclusivos, criados para o espetáculo. A série propõe encontros entre artistas, repertórios e gerações. A apresentação é aberta a todas as idades. Crianças menores de 10 anos devem estar acompanhadas por responsável. Ingressos são obrigatórios a partir dos 3 anos. A Sala São Paulo fica na praça Júlio Prestes, 16, nos Campos Elíseos.

Divulgação/produção



Peça SELFIE, com Mateus Solano e Miguel Thiré, no Renaissance

Divulgação/





Divulgação/Imprensa

Sob autoria de Jô Soares, Tróilo e Créssida tem comédia e tragédia Thiago Martins se apresenta no Bar Templo

TEATRO

SELFIE

✱Conectado a tudo, Claudio está prestes a perder o que tem de mais precioso: a própria história. Na peça Selfie, Mateus Solano interpreta um homem que guarda a vida inteira em computadores, redes sociais e na nuvem. Enquanto desenvolve um sistema para reunir todos os dados de uma pessoa, ele derruba café sobre o equipamento e provoca uma pane que apaga seus arquivos. Sem lembranças, Claudio parte em busca do passado e recorre a figuras de sua trajetória para reconstituí-lo. Miguel Thiré interpreta onze personagens que cruzam o caminho do protagonista nessa jornada, que transforma a dependência digital em ponto de partida para uma reflexão sobre memória e identidade. Em cartaz no Teatro Renaissance até 18 de dezembro, a montagem tem sessões às sextas, às 21h30; aos sábados, às 20h30; e aos domingos, às 18h30. Os ingressos custam R$ 100 (setor A), R$ 80 (setor B) e R$ 30 (setor C), com 50% de desconto para estudantes e pessoas com mais de 60 anos.

HISTERIA

✱A admiração de Salvador Dalí pela obra de Sigmund Freud começou com a leitura de A interpretação dos sonhos e influenciou sua maneira de criar e interpretar o mundo. Depois de tentar por anos encontrar o psicanalista, o pintor finalmente o visitou em Londres, em 1938, quando Freud havia fugido da Europa nazista. O encontro inspira Histeria, que mistura fatos e imaginação em cenas de atmosfera surrealista, como a bicicleta com caramujos e o retrato de Freud desenhado por Dalí. A montagem aproxima arte, psicanálise e história no palco do Teatro Frei Caneca, onde fica em cartaz até 20 de novembro. Há sessões às sextas e aos sábados, às 21h, e aos domingos, às 19h. Os ingressos custam R$ 80, com 50% de desconto para estudantes e pessoas com mais de 60 anos de idade.

A.M.A.D.A.S. — ASSOCIAÇÃO DAS MULHERES QUE ACORDAM DESPENCADAS

✱A via-crúcis de uma mulher que chega à meia-idade em meio às cobranças de uma sociedade materialista e superficial é o ponto de partida de A.M.A.D.A.S. — Associação das Mulheres que Acordam Despencadas. Interpretada por Elizabeth Savala, a protagonista enfrenta pressões que atravessam essa etapa da vida e põem em foco as expectativas impostas às mulheres. A montagem acompanha esse percurso e propõe uma reflexão sobre a busca por espaço e identidade em um mundo que valoriza cada vez mais a aparência e o consumo. Em cartaz no Teatro Brigadeiro até 13 de novembro, a peça tem sessões aos sábados, às 21h, e aos domingos, às 19h. Os ingressos custam R$ 90, com 50% de desconto para estudantes e pessoas com mais de 60 anos de idade.

TRÓILO E CRÉSSIDA

✱Nos 400 anos da morte de William Shakespeare, a montagem de Tróilo e Créssida propõe um mergulho em uma das peças menos conhecidas e encenadas do dramaturgo. Sob a leitura cênica de Jô Soares, a obra combina comédia e tragédia em um retrato irônico e contundente da condição humana. A trama aproxima o universo shakespeariano do Brasil contemporâneo ao expor ambições, contradições e mazelas sociais em personagens que funcionam como um espelho incômodo. A encenação convida o público a revisitar o autor por uma perspectiva pouco usual e a descobrir um texto que, apesar de raro nos palcos, mantém força crítica. Em cartaz no SESI-SP até 18 de dezembro, de quarta a domingo, às 20h30.