CRÍTICA DISCO | GAFIEIRANDO

AQUILES RIQUE REIS*

Divulgação





O octeto Gafieirando celebra seu aniversário com álbum de estreia cujo repertório é fina-flor do gênero

Gafieirar pra não dançar

Hoje vamos de "Gafieirando" (Kuarup), trabalho com o qual o octeto Gafieirando comemora dez anos de carreira dedicados à gafieira. Um trabalho onde se nota uma alegria libertadora pela via democrática, para pessoas de todas as idades e classes sociais que defendem a liberdade.

E atentemos para as músicas que rolam na interpretação do Gafieirando, posto que elas estão em nosso imaginário. Só não nos deixemos enganar por gente que odeia música, que é contra vacina, afirma que a terra é quadrada e ainda reza pra pneu e bebe detergente. Ui! Bem, ouçam o álbum e notem o extremo bom gosto do repertório. É o Gafieirando dando aula!

"Fibra" (Paulo Moura e Eloir de Moraes") – part. esp. Jovi Joviniano: percussão; "Do Balacobaco" (Sombra)"; "Reencontro, cha-cha-cha dançante" (Silvério Pontes); "Olha Eu Aqui Oh Oh Oh" (Roberto Corrêa e Jon Lemos) – part. esp. Fabiano Segalot: trombone; "Albertina no Baile (Silvério Pontes e Daniela Spielmann) – tributo às dançarinas e à tradição dos salões cariocas; "Todo Santo Dia" (Chico Alves e Mauro Aguiar); "Clarinete do Moura" (Silvério Pontes e Daniela Spielmann) – dedicada a Paulo Moura; "Nunca" (Lupicínio Rodrigues) – part. esp. Áurea Martins: voz; "O Trombone do Zé" (Silvério Pontes e Daniela Spielmann) – homenagem a Zé da Velha, part. esp. Everson Moraes: trombone; "Bolero de Satã" (Guinga e Paulo César Pinheiro) – part. esp. Guinga: voz; "Se Acaso Você Chegasse" (Lupicínio Rodrigues) e "Gafieira Carioca" (Zé Menezes).

Ora bolas, coloquemos o álbum pra tocar e vamos pra rua dançar com alegria por uma festa tão digna quanto necessária para a vida melhorar. E cantemos juntos e nos deliciemos com a releitura dos clássicos dos bailes, com a homenagem aos mestres da música brasileira e com as participações especiais.

E bora em frente, gente boa! Nunca esquecendo de que "enquanto houver bambu, tem flecha!" Ouça o álbum completo em https://l1nq.com/c4a7e25.

Ficha técnica

Daniela Spielmann: saxofonista, flautista e compositora; Silvério Pontes: trompete e trompete flugelhorn; Alexandre Maionese: flauta transversa; Alana Moraes: cantora; Antonio Guerra: piano e teclados; Domingos Teixeira: violão e guitarra; Rodrigo Villa: contrabaixos acústico e elétrico; Rodrigo Scofield: bateria; André Siqueira: percussão; arranjos: Daniela Spielmann.

***Vocalista do MPB4 e escritor**

UNIVERSO SINGLE

POR **AFFONSO NUNES**

Divulgação



Um convite à dança

Artista em ascenção no pop latino, Emilia lançou o single "Bodypainting", que inaugura a nova fase da cantora. No clipe de Martin Seipel e Melanie Anton, ela atravessa uma luxuosa cobertura com o corpo coberto de tinta preta, na exploração da sensualidade como autoexpressão; o vídeo estreou na programação da MTV e nos painéis de Times Square. "É uma música que convida a dançar e abraçar a própria sensualidade. Sinto que ela marca o início de um novo capítulo para mim", afirma a artista argentina.

Divulgação



Antes da grande turnê

Harry Styles estreou o videoclipe de "Coming Up Roses", single mais recente de "Kiss All the Time. Disco, Occasionally.", seu quarto álbum de estúdio. O lançamento coincide com a reta final da residência "Together, Together — 30 noites no Madison Square Garden". Em 2027, a turnê de 12 cidades começa em 2 de abril e leva o cantor, pela primeira vez, a estádios dos Estados Unidos e do Canadá, com um convidado por cidade — de Kylie Minogue a Feist, LCD Soundsystem e Tears for Fears.

Divulgação



A nova canção de Mayer

John Mayer lançou "Tom and Jerry", primeira canção solo inédita desde o álbum "Sob Rock", de 2021, e anunciou junto a criação da Sob Rock Records, gravadora própria em parceria com a Mercury Records. Produzida por Blake Slatkin e pelo próprio Mayer, com mixagem de Serban Ghenea e gravação no Chaplin Studios, a faixa estreou no canal exclusivo Life with John Mayer e ganhou vídeo vocal ao vivo. "'Tom and Jerry' foi o nome que usei ao salvar meu primeiro áudio com a ideia para essa música", disse Mayer.