

“O Ovo e a Galinha” estreia no Teatro Oficina paulistano

Espectáculo dirigido por Joana Medeiros traz Ana Hartmann como Clarice Lispector

RAFAEL LIMA

Entre 19 de outubro e 8 de dezembro de 2026, o Teatro Oficina recebe a estreia paulistana de “O Ovo e a Galinha”, espetáculo dirigido por Joana Medeiros e protagonizado por Ana Hartmann. Inspirada no conto de Clarice Lispector, a montagem conduz o público por um percurso de pensamentos, imagens e sensações desencadeados pela visão de um ovo sobre uma mesa. Serão 16 apresentações, às segundas e terças-feiras, às 20h.

Em cena, Ana interpreta Clarice Lispector no momento em que a escritora lê o próprio conto. A partir da palavra, o texto ganha dimensão corporal e a personagem passa a experimentar as ideias e os estados que emergem da narrativa. O ovo se transforma no ponto de partida para reflexões sobre existência, Deus, cotidiano, amor, trabalho e os limites da compreensão humana diante daquilo que não pode ser explicado.

A dramaturgia também dialoga com um episódio da trajetória de Clarice: sua participação no 1º Simpósio de Bruxaria, realizado em Bogotá, na Colômbia, em



A montagem explora imagens, objetos e jogos de luz para traduzir o universo enigmático de Clarice

1975, ocasião em que levou justamente “O Ovo e a Galinha”. Os diferentes relatos sobre o que aconteceu naquele encontro alimentam a proposta cênica, que imagina a escritora diante do público a partir dessa zona de incerteza.

A ideia do espetáculo surgiu em 2017, por iniciativa de Joana Medeiros, e atravessou anos de pesqui-

sa, leituras, ensaios abertos e experimentações. Parte desse percurso foi desenvolvida no próprio Teatro Oficina, espaço que agora recebe a temporada paulistana e que também integra a história profissional de Ana Hartmann.

A montagem mantém o conto como eixo central, mas amplia sua dimensão por meio de sons, proje-

ções, luz, figurinos e objetos. Única atriz em cena, Ana estabelece um diálogo permanente com a equipe técnica, cujos integrantes participam da ação e interferem diretamente no percurso da personagem.

A concepção audiovisual de Ciza Lucchesi, artista ligada ao Teatro Oficina, parte de uma pesquisa sobre a geometria do ovo e sua pre-

sença em diferentes mitologias e culturas. Imagens do mar, referências religiosas e registros relacionados a Clarice também compõem o universo visual.

O retorno de Ana Hartmann

A temporada marca um reencontro da atriz com o espaço onde iniciou sua carreira teatral, em 2012. Ana integrou montagens como “As Bacantes” e “Cacilda!!!”, dirigidas por Zé Celso Martinez Corrêa.

No teatro, também atuou em “Killer Joe”, de Mário Bortolotto, pelo qual recebeu o Prêmio Quem Revelação. Na televisão, participou de produções como “Onde Nascem os Fortes”, da Globo, “Feras”, da MTV, e “Rio Connection”, coprodução da Globo com a Sony Internacional. Em 2020, protagonizou “Reality Z”, da Netflix, coproduzida por Charlie Brooker, de “Black Mirror”.

Em “O Ovo e a Galinha”, a atriz reúne sua trajetória e a pesquisa desenvolvida ao longo dos anos para dar corpo às inquietações presentes na obra de Clarice. Escritora, ovo, galinha, objetos e recursos técnicos integram uma mesma experiência cênica, na qual pensamento e ação se encontram.

‘Os Últimos 5 Anos’ em edição comemorativa

Montagem com Beto Sargentelli e Eline Porto celebra 25 anos do musical de Jason Robert Brown

POR RAFAEL LIMA

O musical “Os Últimos 5 Anos” retornou aos palcos paulistanos entre 9 de outubro e 1º de novembro, no Teatro Nair Bello, localizado no Shopping Frei Caneca. Protagonizada por Beto Sargentelli e Eline Porto, a montagem ganha uma edição especial em celebração aos 25 anos de “The Last Five Years”, obra de Jason Robert Brown que conquistou reconhecimento internacional. A produção é realizada pela H Produções Culturais.

A versão brasileira estreou em 2018, com direção de João Fonseca, direção musical de Thiago Gimenes e direção de movimento de Keila Bueno. Desde então, passou por temporadas em 2018, 2019 e 2023, acumulando reconhecimento da crítica, indicações e prêmios do teatro musical brasileiro. Entre os destaques está o prêmio de Melhor

Ator conquistado por Beto Sargentelli no Prêmio Bibi Ferreira.

O novo retorno chega acompanhado de um reconhecimento especial: a produção foi a única da América do Sul mencionada no programa oficial comemorativo dos 25 anos da obra, passando a integrar o registro de sua trajetória internacional. “Enquanto o mundo celebra os 25 anos de The Last Five Years com novas montagens, é uma honra para nós recolocar em cena a produção brasileira, que ajudou a escrever a história desse musical fora dos Estados Unidos”, afirma Beto Sargentelli. O ator também destaca as 19 premiações e indicações acumuladas ao longo de cinco temporadas entre São Paulo e Curitiba, além da relação construída com o público brasileiro.

A celebração ocorre em um período de renovado interesse pela obra. Em 2026, o musical ganhou



Protagonizada por Beto Sargentelli e Eline Porto, a montagem ganha uma edição especial

novas montagens e concertos especiais em diferentes países. Entre eles, apresentações estreladas por Ben Platt e Rachel Zegler no London Palladium, seguidas por passagens pelo Hollywood Bowl e pelo Radio City Music Hall, sob direção e regência do próprio Jason Robert

Brown. A programação comemorativa também incluiu o lançamento de um álbum ao vivo oficial.

Estreado em Chicago, em 2001, “Os Últimos 5 Anos” acompanha a história de amor entre Cathy e Jamie por meio de duas narrativas que avançam em sentidos opostos. Enquanto Cathy reconstrói o relacionamento a partir do fim, Jamie percorre o caminho desde o primeiro encontro até a separação. As trajetórias se cruzam uma única vez, recurso que confere à obra uma estrutura narrativa particular.

O musical também ganhou uma adaptação cinematográfica em 2014, protagonizada por Anna Kendrick e Jeremy Jordan. Ao longo de sua trajetória, suas canções foram interpretadas por artistas como Cynthia Erivo, Jonathan Bailey, Nick Jonas, Ariana Grande, Ben Platt e Rachel Zegler, reforçando o alcance da composição de Brown

no teatro musical contemporâneo.

Responsáveis por apresentar a obra ao público brasileiro, Beto Sargentelli e Eline Porto voltam a interpretar Jamie e Cathy. Para Eline, reencontrar a personagem é uma oportunidade de revisitar um trabalho que marcou sua trajetória artística.

“Voltar a ‘Os Últimos 5 Anos’ depois de tantas temporadas é um presente. Jamie e Cathy marcaram profundamente nossas trajetórias e reencontrar essa história justamente na celebração dos 25 anos do musical torna tudo ainda mais especial”, diz a atriz. Ela resalta ainda as diferentes camadas emocionais de Cathy e os desafios da partitura de Jason Robert Brown.

Com uma trilha sonora que transita entre ritmos, a montagem celebra tanto a longevidade de uma obra internacional quanto a trajetória construída no Brasil desde 2018.