Um novo prêmio para o **nosso jeito de fazer cinema**

Iniciativa do Correio, o Olhar Brasil vai premiar os melhores longas de ficção e documentário em evento paralelo do Festival do Rio

DA REDAÇÃO

Este ano, a Première Brasil do Festival do Rio terá uma láurea muito especial a mais, dada por um colegiado paralelo, sob o referendo da imprensa livre. Com expressivas premiações nos mais importantes festivais internacionais, o cinema brasileiro é uma das mais potentes formas de o país olhar para si mesmo, revelando suas contradições, afetos, territórios, memórias e transformações. É a partir dessa compreensão que o Correio da Manhã cria o Prêmio Olhar Brasil, dedicado aos filmes brasileiros participantes do Festival do Rio.

A iniciativa, que vai premiar os melhores longas nas categorias de ficção e documentário, reafirma o compromisso do histórico do jornal com a cultura, com a valorização da produção artística nacional e com o reconhecimento dos profissionais que transformam ideias e diferentes perspectivas sobre o país em cinema.

"Ao instituir o Olhar Brasil no ambiente do Festival do Rio, um dos principais encontros do calendário cinematográfico nacional, o Correio da Manhã reafirma a cultura como parte essencial de sua identidade editorial e estabelece um espaço permanente de reconhecimento do cinema produzido no país", pontua Cláudio Magnavita, publisher do Correio.

Imagem criada com a IA GPT Image 2

Os filmes contemplados pelo Olhar Brasil serão anunciados no próximo domingo (11), horas antes da cerimônia oficial da premiação do Festival do Rio, no site do Correio (www.correiodamanha.com.br). Seu júri traz a Secretária Executiva do Conselho Estadual dos Direitos da Mulher (CEDIM/RJ) Paula Martinez Mello; o crítico de música e resenhista do Rota Cult César Monteiro; o crítico e apresentador do programa online "Momento Crítico" (do canal Set Por Sete) Gustavo Valente; o crítico titular do Correio, Rodrigo Fonseca; e o jornalista Affonso Nunes, editor do #CM2 e idealizador do projeto.

"O nome da premiação sintetiza a essência da premiação: 'olhar' é o princípio tanto do cinema quanto do jornalismo — duas formas de observar a realidade, revelar histórias e interpretar seu tempo", destaca Affonso. "Com o Olhar Brasil, o Correio cria um espaço de reconhecimento e visibilidade para a autoralidade de nosso audiovisual e reforça a cultura como parte essencial de sua identidade editorial, pois sabemos que olhar para o cinema brasileiro é olhar para o nosso próprio país", completa.

"Mais do que distinguir uma obra, o Olhar Brasil pretende celebrar o conjunto de profissionais que transforma ideias em cinema: diretores, roteiristas, atores, produtores, técnicos e criadores que ajudam a construir e renovar o audiovisual brasileiro", enumera Rodrigo.

O CINEMA NACIONAL GANHOU UM NOVO PRÊMIO.

O CORREIO DA MANHÃ CRIOU O PRÊMIO OLHAR BRASIL, EVENTO PARALELO DO FESTIVAL DO RIO, PARA DESTACAR OS MELHORES LONGAS DE FICÇÃO E DOCUMENTÁRIO, VALORIZANDO A NOSSA POTENTE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COM UM OLHAR DE RECONHECIMENTO AO BRASIL QUE EMERGE NAS TELAS.

JURADOS

RODRIGO FONSECA
ROTEIRISTA E CRÍTICO DE CINEMA DO CORREIO DA MANHÃ

PAULA MARTINEZ MELLO
JORNALISTA, MONTADORA, PRODUTORA E SECRETÁRIA DO CEDIM

CÉSAR MONTEIRO
CRÍTICO DE MÚSICA E CINEMA

AFFONSO NUNES
JORNALISTA E EDITOR DO CADERNO CULTURAL DO CORREIO DA MANHÃ

GUSTAVO VALENTE
EDITOR DO CANAL SET POR SETE E APRESENTADOR DO MOMENTO CRÍTICO

Realização:
Correio da Manhã

www.correiodamanha.com.br / @correiodamanhabr / @colunamagnavita