



Pamplona levou seu conhecimento artístico para o universo das escolas de samba, criando novas e sofisticadas linguagens formação para as artes populares

PAMPLONA, 100

Havia um **jurado incomodado na cabine em 1959**. O Salgueiro desfilava sobre Debret, o pintor francês que **registrou o Brasil escravocrata do século XIX**, e fez aquilo com um cuidado plástico que ninguém esperava de uma escola de morro. **O jurado, Fernando Pamplona, dava aula na Escola Nacional de Belas Artes e assinava cenários no Theatro Municipal**. Saiu da cabine convertido. Nunca mais julgou um desfile. No ano seguinte **já estava do outro lado, no barracão do Salgueiro, e o carnaval carioca nunca mais foi o mesmo**. Neste mês em que se celebram os **100 anos deste pai do carnaval moderno, Fred Soares nos traz esta figura tão grande quanto seus enredos**. Págs. 2 e 3