



Gael García Bernal, do México, à direita, dirige e estrea 'Hombre Al Agua'



Victor Di Marco em 'London'

Rugidos entre 'hermanos'

Longas latino-americanas como o brasileiro 'London' expõem as veias abertas de 'nuestro' continente nas telas do Lido, antes de 'Retorno a Buenos Aires' brigar pelo Leão de Ouro

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

Rodado parcialmente em Porto Alegre, em coprodução com o Brasil, sob a direção do chileno de descendência italiana Marco Bechis, "Retorno a Buenos Aires" foi agendado pelo Festival de Veneza para a véspera do encerramento das atividades do evento, no próximo dia 12. Terá uma série de exhibições nas diferentes salas que integram o complexo de auditórios e cines chamado La Biennale di Venezia no dia 11, em concurso pelo Leão de Ouro, sob o olhar atento de um júri que é presidido pela atriz e diretora Maggie Gyllenhaal.

Até lá, a maratona do Lido - aberta na quarta-feira com homenagem a George Clooney e a projeção de "Ink", de Danny Boyle - viverá um fim de semana onde o sangue latino é retinto de inquietações políticas. Não por acaso, um dos competidores mais visados desta edição (de número 83) se passa no Chile de 1973, o ano do golpe que derrubou o sonho de Salvador Allende: "Cavalo Selvagem Nove" ("Wild Horse Nine"). Seu realizador, o dramaturgo e cineasta Martin McDonagh (de "Três Anúncios Para Um Crime"), não é hermano, e, sim, um inglês nascido em Londres, mas seu protagonista, John Malkovich (numa interpretação forjada para lhe valer um Oscar), vive uma fase de investigação das cicatrizes governamentais do Chile. Nosso vizinho de continente é tema de peças recentes que o ator tem feito pelo mundo, inclusive



Olivia Nuss vive Muñeca em 'Retorno a Buenos Aires': América Latina na briga pelo Leão de Ouro

no Theatro Municipal.

Entre a prata da casa (feita na casa), no sábado, Veneza confere o longa gaúcho de tintas queer "London", escrito e dirigido por Victor Di Marco e Márcio Picoli, escalado na Semana da Crítica, seção paralela à caça aos felinos dourados. Seu CEP também é em Porto Alegre. Foi produzido pelas empresas Proa & Popa Produções e pela Balde de Tinta e tem distribuição da Retrato Filmes. Já foi assegurado pelo Festival do Rio 2026, que vai de 1º a 11 de outubro.

Em seu enredo, London (vivido por Victor Di Marco) é um jovem com deficiência que ganha a vida fazendo performances eróticas em uma casa de fetiche e tem a chance de descobrir a origem e o destino de sua deficiência através de um exame médico. Com os resultados

em mãos, ele terá que decidir se sua vida será guiada por um diagnóstico ou pelos seus sonhos. Ao se deparar com um mundo míope e distorcido à sua presença, o protagonista terá que reinventar forças para se libertar e descobrir quem realmente é, num mundo capacitista.

Nesta sexta, o Brasil dá o ar de sua graça no Lido, por meio da sagacidade do produtor Rodrigo Teixeira, cuja empresa, a RT Features, está no pavimento do longa libanês "Furies", de Rami Kodeih, escalado para a seção Venezia Spotlight. Seu roteiro revive o momento no qual o sistema bancário do Líbano congela todas as contas da noite para o dia. Ali, uma jovem descobre que o dinheiro da cirurgia que poderia salvar a vida da irmã está bloqueado. Sob a ação de um desespero profun-

do, as duas maninhas arquitetam um ousado assalto a banco.

Neste domingo, rola uma investigação documental à moda argentina, de tamanho GG, com foco na prosa do autor de "O Aleph" (1945): "Biografia de Jorge Luis Borges - Parte I", dirigido por Mariano Llinás. Serão 130 minutos de invenção de linguagem para trançar interseções da literatura com o audiovisual, num projeto que terá cinco horas. Llinás se debruça sobre vestígios materiais - como manuscritos originais, primeiras edições, cartas e fotografias - a fim de fazer uma cartografia do espírito borgeano.

Também no dia 6, o galã mexicano Gael García Bernal exhibe em telas venezianas um exercício na praia da realização: "Hombre Al Agua". A brasileira Débora Nas-

cimento integra seu elenco, assim como o cantor Ricky Martin. Gael vive Camilo, um salva-vidas cubano, salva o empresário mexicano Abel (Jorge Salinas) de se afogar. Grato, Abel leva Camilo para o México, onde o rapaz se casa com a filha do ricoço, Juana (Esmeralda Pimentel), e eles têm um filho. Mas Camilo logo descobre que sua nova vida faz parte de um plano maquiavélico de manipulação e controle.

Neste fim de semana, paralelamente às festas da Pangeia latina, Veneza confere o lirismo do representante oficial da Coreia do Sul na briga por uma vaga na corrida do Oscar: "Possible Love". É o novo trabalho do artesão autoral Lee Chang-dong, diretor premiado na Croisette com "Poesia" (2010) e "Burning" (2018). O enredo de seu novo trabalho trata da história de dois casais: de um lado, está um trabalhador recém-demitido e sua esposa; do outro, há uma documentarista e seu marido. Os caminhos deles se cruzam para a realização de um documentário, enquanto enfrentam suas diferentes realidades e desejos ocultos.

Veneza anuncia sua premiação no dia 12, data em que se saberá a sorte de "Retorno a Buenos Aires" e de Marco Bechis (conhecido por "Terra Vermelha"). Estrelado pelo italiano Adriano Giannini, o filme reúne Paula Cohen e Eduardo Hoy, do Brasil, em papéis de destaque, além das atrizes argentinas Ana Celentano, Vero Gerez e Olivia Nuss. Cineastas de peso de nosso front autoral, como Cibele Amaral ("Momento Trágico") e André Ristum (de "Meu País") estão nos créditos de produção da fita.

Em "Retorno a Buenos Aires", o personagem central, Mariano Guerra (Giannini), é chamado a retornar à Argentina para testemunhar no julgamento dos militares que o sequestraram e torturaram durante a ditadura militar - a mesma que, em 1978, organizou a Copa do Mundo de Futebol enquanto o país vivia sob uma repressão clandestina. A história dialoga diretamente com a trajetória do próprio Bechis, que foi preso político durante a ditadura argentina, vivência que marca sua filmografia e confere ao longa um caráter testemunhal. Resta saber o impacto de seu relato sobre Maggie Gyllenhaal e demais juradas/os.