

CORREIO CULTURAL



Matt Damon lidera o elenco estelar de 'A Odisseia'

'A Odisseia' se aproxima de US\$ 1 bi

"A Odisseia", de Christopher Nolan, já arrecadou US\$ 900 milhões, cerca de R\$ 4,57 bilhões, em bilheteria global. O longa deve alcançar a marca de US\$ 1 bilhão em ingressos vendidos em breve, se igualando as animações "Toy Story 5" e "Super Mario Galaxy" e "Michael", cinebiografia de Michael Jackson.

O filme de Nolan, porém, está próximo de alcançar a marca mesmo com uma classifica-

ção indicativa mais alta, de 14 anos - "Toy Story 5" e "Super Mario Galaxy" têm classificação livre, o que ajuda a levar mais público para às salas, incluindo adultos e crianças. Por enquanto, "Toy Story 5" é o filme de maior bilheteria do ano. O quinto capítulo da franquia da Pixar ultrapassou "Super Mario Galaxy", segunda adaptação para a telona do videogame da Nintendo, e "Michael".

Vítima de manipulação

Paolla Oliveira afirmou que tem sido alvo recorrente de montagens feitas com inteligência artificial e denunciou a circulação de imagens e vídeos falsos usando sua identidade. Em entrevista ao Fantástico, exibida domingo (2), a atriz relatou que criminosos utilizam seu rosto em conteúdos de teor sexual e em gravações manipuladas que simulam declarações nunca feitas por ela: "Tem fotos minhas na internet que eu nunca tirei, vídeos meus falando coisas que eu nunca disse, corpo circulando por aí com rosto em cima que não é o meu".

Ingressos do RiR

O Rock in Rio liberou para o público as opções de ativação e transferência de ingressos para sua edição de 2026, marcada para os dias 4, 5, 6, 7, 11, 12 e 13 de setembro, na Cidade do Rock, trazendo grandes atrações como Foo Fighters, Elton John e Stray Kids.

Ingressos do RiR II

A organização do festival informa que o acesso ao evento será realizado exclusivamente por meio do aplicativo Quentro, disponível para Android e iOS. Para garantir uma experiência segura, todos os ingressos digitais deverão ser baixados e ativados diretamente no app.

Acervo de Jô vai a leilão beneficente

Criado em 1918 com o objetivo de abrigar profissionais da classe artística em situação de vulnerabilidade, o Retiro dos Artistas tem despesas fixas de R\$ 300 mil e vive de doações. Uma delas acaba de chegar ao espaço. São quadros, potronas, pufes, louças e objetos pessoais do acervo de Jô Soares (1938-2022). As peças estão sendo catalogadas e serão vendidas em um bazar beneficente.



Reprodução.

Um encontro histórico

Gabriel o pensador e Mano Brown unem duas de suas canções mais emblemáticas em single ao vivo que antecipa o acústico do rapper carioca

AFFONSO NUNES

Donos de vozes e rimas históricas do rap nacional, Gabriel o Pensador e Mano Brown lançam primeiro registro juntos nesta quinta (6) em que se comemora o dia nacional do gênero. O single "Pátria Que Me Pariu / Capítulo 4, Versículo 3" é o primeiro recorte do acústico que celebra 33 anos de carreira do rapper carioca. É a primeira gravação oficial reunindo os dois artistas, que se conhecem desde o início dos anos 1990 sem jamais terem registrado algo em conjunto.

A faixa junta duas composições de repertórios distintos. De um lado, "Pátria Que Me Pariu", de Gabriel, canção de crônica social que integra sua discografia solo. Do outro, "Capítulo 4, Versículo 3", dos Racionais MC's, faixa que Brown interpreta como um de seus cartões-de-visita mais reconhecíveis. É o encontro da carioca debochada - e nem por isso menos crítica - com a desndidade das rimas do artista da periferia paulistana.

A gravação aconteceu na Fundação Progresso, durante a captação do audiovisual "Gabriel o Pensador — Acústico 33 Anos", registrado em dezembro de 2025 e com lançamento previsto ainda este ano pela Altafonte.

"Pátria Que Me Pariu", na visão de Gabriel, combina com uma característica que ele valoriza em Brown: a capacidade de contar histórias, o storytelling que o carioca identifica desde os primeiros contatos com o rap americano. Quando decidiu trazer uma música dos



Mano Brown e Gabriel o Pensador se conhecem desde os primórdios do rap nacional, mas nunca haviam gravado em conjunto

“A energia desse encontro ficou muito explícita no palco. Eu me arrepiei, me senti honrado”

GABRIEL O PENSADOR

Racionais para o palco carioca, "Capítulo 4, Versículo 3" veio à cabeça pela força e reconhecimento imediato. "A energia desse encontro ficou muito explícita no palco. Eu me arrepiei, me senti honrado", conta Gabriel.

Brown, por sua vez, lembra a época em que os dois se conheceram. Gabriel chegou a São Paulo jovem, levando uma pasta com letras de rap. Os Racionais já tinham álbuns lançados. "No ano de 1994, os Racionais e o Gabriel protagonizaram ali o rap nacional brasileiro", diz Brown, referindo-se ao

período em que ambos ocupavam posições centrais no gênero. Apesar da admiração recíproca, nunca trabalharam num projeto juntos. "Poderia ter sido na época, sem dúvida", reconhece Brown, que descreve o momento da gravação como carregado de significado: "Muita coisa passou pela minha cabeça."

O single antecede o álbum completo do acústico de Gabriel, que terá como convidados nomes como Lulu Santos, Jorge Benjor, MV Bill, Rael, Jota.pê e Os Garotim.