

Forró em dose dupla na Lapa

Mariana Aydar e Forróçacana levam forró à Fundação Progresso em noite de arraiaí

AFFONSO NUNES

A Fundação Progresso abre as portas para mais uma edição do Arraiá nesta sexta-feira (17) em noite que recebe dois shows de forró com artistas de diferentes gerações do gênero: Mariana Aydar, que atualiza as raízes nordestinas com a perspectiva feminina; e o trio Forróçacana, grupo carioca que há quase três décadas renova o forró mesclando o ritmo com outras praias somoras como o samba, choro, rock e reggae que

Dominguinhos um dia definiu como “um baião metido à besta”. Mariana Aydar abre a programação. A cantora e compositora construiu trajetória marcada pela valorização das narrativas nordestinas, especialmente aquelas que colocam mulheres em primeiro plano. Vencedora do Grammy Latino em 2020 e 2024 na categoria Melhor Álbum de Música de Raízes em Língua Portuguesa,

ela também recebeu o Prêmio da Música Brasileira 2025 na mesma categoria. Seu contato com o forró começou na infância, através da obra de Luiz Gonzaga — sua

mãe foi empresária do artista. Ao longo da carreira, integrou a banda Caruá, foi backing vocal de Daniela Mercury e criou o bloco “Forrozin”, que já reuniu nomes como Gilberto Gil, Anastácia e Criolo durante o Carnaval.

O Forróçacana fecha a noite com um show que reafirma sua importância na renovação do gênero. Criado em 1997, o grupo nasceu inspirado por mestres como Dominguinhos e Jackson do Pandeiro, mas rapidamente construiu identidade própria ao misturar forró com influências de samba, choro, reggae e rock. A formação atual — Duani (voz e zabumba), Cachaça (violão, cavaquinho e viola caipira) e Marcos Moletta (rabeca, bandolim e guitarra baiana) — conquistou palcos no Brasil e no exterior, dividindo cena com artistas como Elba Ramalho, Alceu Valença e Alcione. Além dos shows, o Arraiá da Fundação oferece a atmosfera típica das festas juninas: bandeirinhas, brincadeiras e barrquinhas de comidas nordestinas.



Mariana Aydar e o Forróçacana prometem botar o povo para bailar nesta sexta

SERVIÇO

ARRAIÁ DA FUNDAÇÃO
- MARIANA AYDAR E FORRÓÇACANA
Fundação Progresso (Rua dos Arcos, 24, Lapa)
17/7, a partir das 20h (abertura dos portões)
Ingresso: R\$ 140 e R\$ 70 (meia e ingresso solidário com doação de 1 kg de alimento não perecível)

ROTEIRO MUSICAL

POR AFFONSO NUNES

A tradição instrumental brasileira

O duo Kiko Horta e Antonio Guerra estreia um encontro musical fértil na série “Música Instrumental Brasileira”, do Manouche, nesta sexta (17). O espetáculo propõe, nesse encontro entre dois expoentes instrumentistas, espalhar a música brasileira pelo mundo, saudando as tradições cariocas e nordestinas, com toda a sofisticação de influências que o Rio de Janeiro acumulou durante os séculos 20 e 21.



Divulgação

Ferrugem abre turnê do álbum ‘Sentimento’

Depois do sucesso do álbum “Sentimento”, Ferrugem inicia neste sábado (18), no Via Music Hall, em São João de Meriti, a turnê homônima, levando aos palcos a atmosfera do disco lançado no início do ano. “O palco sempre foi o lugar onde eu mais gosto de estar. Depois de tudo o que esse álbum representou pra mim, estava muito ansioso para transformar esse projeto em show”, diz. Abertura da casa às 22h.



Divulgação

Jay Vaquer mostra sua autoralidade

Jay Vaquer apresenta o espetáculo “Classics & What’s Next” no Blue Note Rio nesta sexta (17), às 22h30. O compositor e artista reúne diferentes momentos de sua carreira, intercalando sucessos que se tornaram referências em sua discografia com trabalhos mais recentes. O repertório inclui “Cotidiano De Um Casal Feliz”, “Complicado” e “A Miragem”, além de composições lançadas nos últimos anos.



Divulgação

Tributo a George, o Beatle quieto

O show “Concert for George” presta homenagem a George Harrison, celebrando a trajetória do mais quieto dos Beatles por meio de um repertório que percorre sua fase na banda e sua consagrada carreira solo com interpretação de Danilo Fiani e banda. O show reúne clássicos como “Something”, “Here Comes the Sun”, “While My Guitar Gently Weeps”, “My Sweet Lord” nesta sexta (17), às 20h, no Blue Note Rio.



Demétrio Aguiar/Divulgação