

# Huguette Gallo



Instagram: @huguette.gallo  
E-mail: huguette.gallo@gmail.com

Divulgação



A figura do empresário frequentemente é alvo de documentários investigativos

## O universo impiedoso do milionário Bernard Arnault

Uma nova biografia crítica sobre o empresário Bernard Arnault, detentor de uma fortuna estimada em US\$ 150,9 bilhões, foi lançada na França pela editora independente La Tribu.

O livro "Bernard Arnault, son univers impitoyable", escrito pela especialista em moda, Audrey Millet, quebra um jejum de duas décadas sem publicações detalhadas sobre o magnata. A obra reconta a trajetória do herdeiro desde a sua infância rica em Roubaix até se consolidar como um dos homens mais ricos do mundo.

Filho de construtores, Ar-

nault estudou na prestigiosa École Polytechnique, brilhando em matemática. Ao cumprir um estágio no Exército, concluiu-se na época que ele era inapto para cargos de alta responsabilidade. O pensamento administrativo moderno transformou as suas antigas "falhas" em liderança e agilidade. A compra da fábrica de algodão Boussac, em 1984, garantiu a Dior e iniciou a expansão agressiva do executivo. Hoje, a LVMH controla 75 empresas de renome mundial, incluindo Sephora, Givenchy e Louis Vuitton.

O livro relembra investiga-

ções da Bolsa de Valores e as tentativas fracassadas de comprar a Gucci e a Hermès. A autora aponta que o próprio Estado francês financiou legalmente a aquisição inicial da Boussac. O jornal Le Canard enchaîné revelou tentativas de censura por parte de aliados do bilionário.

A editora Julia Pavlowitch confirmou as fortes pressões, mas manteve a publicação do texto integral. Arnault expandiu a sua influência global, marcando presença até mesmo na segunda posse presidencial de Donald Trump.

## Mostra de Burle Marx em São Paulo

O Museu Judaico de São Paulo apresenta, em parceria com o Instituto Burle Marx, a exposição 'Burle Marx: Plantas em Movimento'. Com curadoria de Isabela Ono e Guilherme Wisnik, a mostra traz um recorte introdutório da obra paisagística de Roberto Burle Marx e seus colaboradores, com foco no uso de algumas espécies vegetais, por meio de desenhos de projetos, fotografias, filmagens e documentação do acervo do Instituto Burle Marx.

A produção paisagística de Marx articula arte, botânica e observação direta da natureza, atravessada por uma formação

cultural diversa. Filho de um judeu alemão emigrado para o Brasil no início do século 20, desenvolveu uma abordagem aberta à convivência entre diferenças, perceptível na associação entre espécies de distintas origens em composições dinâmicas.

Mais do que uma apresentação cronológica, a mostra evidencia a atualidade desse pensamento ao situar o paisagismo como ferramenta crítica diante de questões urgentes, como a preservação ambiental, a valorização da biodiversidade e a construção de cidades mais sustentáveis e inclusivas.

Mariany Fernandes/Divulgação



Obras do paisagista foram as paredes do Museu Judaico

## High lights

HGPress



Gabriela Benneton e Lilia Gallana, que aniversariou na última quarta-feira

Raquel Mattos/Divulgação



Ana Calvino e Claudio Amatte, no encerramento da Semana Portuguesa

## Influência versus Essência

A palavra glamour virou clichê, mas a sua essência raras vezes é praticada. Na era dos influenciadores, do conteúdo instantâneo e de aplicativos que criam tendências virais em segundos, o verdadeiro charme foi banalizado. Regras básicas de etiqueta — à mesa, no vestir e no falar —, além da educação, da ética e da escuta atenta, perdem espaço em um mundo hiperconectado e veloz.

É preciso resgatar o glamour autêntico. Relembrar a era das grandes festas, dos bai-

les e dos pontos de encontro frequentados por pessoas fascinantes. Uma época em que ditar moda era consequência natural de ser elegante, magnético e impecável. Apenas isso bastava. Celebrar esse passado não é nostalgia pura, mas sim uma forma de inspirar o presente. É momento de conectar a sofisticação de outrora à nova geração: personalidades dinâmicas, profissões inovadoras e viajantes modernos que desafiam as barreiras do tempo e do espaço.