

CRÍTICA DISCO | PURA RAZÃO DO SENTIDO

POR AQUILES RIQUE REIS*

O talento de uma
grande cantora

Chama-se alma o que carece de imagem. Assim, música é a roupa da alma. Vestida de acordes, ritmos, mínimas e semibreves, a alma se põe no mundo. A música ressignifica a alma, conferindo-lhe o andamento. Uma alma pelada é como o calor sem sol, a sede sem água ou a fome sem comida. Vestida para festa, a alma brilha sob o som da música que supre a sua essência. Alma é dor sem subterfúgios, a emoção escancarada da visão atemorizada do futuro.

A arte da pianista, compositora e cantora mineira Selmma Carvalho é a alma vestida para festa. Sua voz representa o manifesto da mulher em toda plenitude. Ouvi-la é como deixar-se ficar em contrição, aguardando o penúltimo compasso. As músicas que ela canta vestem sua alma com seda pura.

O repertório bem selecionado, com nove músicas, é sustentado pela genialidade de Paulo Santos, ex-integrante e líder do grupo mineiro Ukakiti, que pôs a alma a serviço de Selmma.

Duas faixas que, dentre tantas outras, me tocaram.



Paulo Santos com Selmma Carvalho: o fundador do Uakti assina a produção e os arranjos de 'Pura Razão do Sentido'

“Você e Eu” (Sérgio Moreira): a marimba de vidro de Paulo Santos traz uma atmosfera etérea ao samba reggae que inicia lento e logo acentua a pegada, o que dá a Selmma o poder de brilhar no suingue resultante da potência rítmica do arranjo.

“A Gente é Mulher” (Carlos Careça): com sua voz de mulher que sabe o que quer, e diz, Selmma se vale da música do Carlos para se posicionar. O início mântico ante-

cede a entrada da guitarra de André Cabelo. Novamente as marimbas e a percussão reverberam o arranjo.

Meu Deus, o que é a voz dessa mulher que traz a alma na boca e na mão? Absolutamente diferenciado,

seu timbre é o ponto alto das interpretações que nos chegam afinadas, emocionadas e com límpida dicção.

Bem, eu até gostaria que a mixagem a trouxesse um pouco mais à frente, pra mó de ouvi-la melhor. Mas nada que prejudique a sua alma. Ouça o trabalho completo em <https://sl1nk.com/6neezs>.

Instrumentistas

Selmma Carvalho: voz, piano



e vocais; Paulo Santos: programação digital, vibrafone, marimba de vidro, marimba de angelim, tambor sírio, caixa clara, surdo, timba, darbuka, pau de chuva, tambor d'água, trilobita, pandeiro de coxa, couros do MST, garrafas sopradas, água percutida, tamborim; surdo, triângulo e congas; Tunico Villani, Corisco, Rafael Zavagli, Lisa Santos, Rogério Sam e Josefina Cerqueira: percussões; Richard Neves: viola caipira, baixo e instrumentos digitais; Rafael Pimenta: violão, violão base, ukulele, violão de náilon, cavaquinho e violão 7 cordas; Bruno Pimenta: flautas; Susane Carvalho e Simone Carvalho: vocais; Rafael Zavagli: cavaquinho; Milton Ramos: baixo acústico; Corisco: guitarra.

Ficha técnica

Selmma Carvalho: produção executiva e direção artística; Paulo Santos: arranjos e direção musical; André Cabelo: gravação, mixagem e masterização; Felipe Fantoni: gravação do violão nylon (duas faixas); Miguel Aun: fotos; Otávio Bretas: projeto gráfico.

UNIVERSO SINGLE

POR AFFONSO NUNES

**Guia de delícias cariocas**

A banda Luiz a As Consequências De Suas Escolhas lança o single “Roteiro Do Rolê” nas plataformas digitais. Com influências de indie rock, a faixa funciona como um atraente guia sonoro pelos pontos badalados do Rio de Janeiro. Formada por Luiz Lopez (guitarra e voz), Pedro Herzog (baixo) e Rike Frainer (bateria), a banda se consolidou após tocar com Erasmo Carlos. O single antecipa o álbum de estreia “Plural”, previsto para breve, misturando música brasileira com indie pop e letras do cotidiano.

**Dupla de singles**

Breno Góes lança o single duplo “Dobra 3”, terceira faixa de uma série de seis que antecipam seu álbum “Dobra”. A cantora Clarissa Paranhos, esposa do artista carioca, participa em “Apothèke” e divide vocais em “Espada De São Jorge”, faixa que se destaca pela nítida influência de Jorge Ben. Já “Apothèke” - escrita no auge da pandemia - é uma declaração de amor que o compositor faz a dois espaços que lhe são muito caros: as bibliotecas e os botequins. Todos os singles saem pelo selo Caravela Records.

**Som ‘simples e sincero’**

Renan Guerra lança o curta-metragem musical “Artista”, dirigido pelo próprio cantor carioca e filmado no Rio e em Nashville (EUA). O projeto apresenta cinco composições que transitam entre pop, neo-soul, blues rock e sertanejo, refletindo o gosto eclético do artista. “Broadway” conta com músicos estadunidenses, enquanto “Eu Acordei”, parceria com o produtor Michael Sullivan, encerra o filme com um pop romântico. Guerra define seu som como “simples e sincero”. O EP com a trilha sonora está nas plataformas digitais.