

# Lula lança a plataforma Tela Brasil durante a Rio2C

Streaming reúne mais de 500 obras nacionais de várias décadas

Por Marcelo Perillier

Durante a Rio2C, o presidente Lula, junto com a ministra da Cultura, Margareth Menezes, lançou a plataforma Tela Brasil, um streaming público, voltado exclusivamente para as obras brasileiras do audiovisual.

Para Lula, a novo sistema valoriza ainda mais a cultura nacional e possibilitará que as pessoas vejam a produção brasileira de séries e filmes.

“Cada produção pequena, cada filme, envolve milhares de pessoas, centenas de pessoas trabalhando. Cada peça de teatro são centenas de pessoas, cada show musical envolve centenas de pessoas, e a gente não tem dimensão. O mais importante é a gente conhecer o nosso país por dentro, conhecer a nossa cultura, a razão das coisas que fizeram a gente chegar onde nós chegamos”, disse o presidente da República.

Desenvolvida pela Universidade Federal de Alagoas junto com o Ministério da Cultura, ela teve o investimento de R\$ 9 milhões, já contabilizando o licenciamento para a exibição das obras.

“Para fazer com que isso chegasse ao nosso povo, a solução foi exatamente criar uma plataforma, o Tela Brasil, gratuita, onde o povo vai ter acesso à produção maravilhosa dessas pessoas. Não é fácil trabalhar com a arte-cultura,



Lula assinando o projeto de criação do streaming

em qualquer contexto, mas para você conseguir levar para a casa das pessoas essa cara diversa do Brasil, essa potência maravilhosa, precisava haver essa ferramenta, uma plataforma gratuita, onde o povo brasileiro vai poder se ver, pesquisar, conhecer e se entreter. Temos uma diversidade grande da produção, desenhos animados, filmes premiados”, afirmou Margareth Menezes.

O acesso será integrado ao site Gov.br, com disponibilidade para assistir apenas pela Web. Porém, já há planos para que ela esteja em aplicativos tanto para o sistema Android quanto para o IOS.

## Perfis de acesso

A Tela Brasil terá duas categorias de perfis. A primeira, denominada Perfil Cidadão, terá a divisão de categorias, gêneros, formatos, busca e minha área. Já a segunda, Perfil Direcionado, será para debates, curadoria, cineclubes, pontos de cultura, bibliotecas, museus, escolas, mostras e festivais específicos para o tipo de segmento que deseja assistir.

## Catálogo

A plataforma já tem 555 obras, sendo 139 longas-metragens, 85 médias-metragens ou telefilmes, 267 curtas-metragens e 64 obras seriadas

(episódios). Elas foram selecionadas por edital e já estão com recursos de autodescrição, legendagem descritiva e Libras, para que todos possam assistir os longas.

Entre as obras disponíveis, podem ser destacadas Deus e o Diabo na Terra do Sol (1964), A Noite do Espantinho (1974), Xica da Silva (1976), Carandiru (2003), Olga (2004), Quase Dois Irmãos (2005) e As duas Irenes (2017). Há filmes de diretores como Glauber Rocha, Sérgio Ricardo, Carlos Diegues, Suzana Amaral, Jayme Monjardim, Fábio Barreto, Lúcia Murat e Arthur Fontes.

## Rock in Rio divulga novo setor de ingressos

Por Marcelo Perillier

Com o line-up do Rock in Rio 2026 completo, a contagem regressiva agora é para o início das vendas oficiais dos ingressos. Quem é do clube ou quem possui cartões do Banco Itaú, já pode se preparar com mais antecedência, pois a pré-venda começa já nesta terça-feira (2), ao meio-dia, e vai até às 12 de segunda (8). Para o público em geral, ela se abre no dia 8, a partir das 19h.

Procurando sempre dar o melhor ao público, a Rock World disponibiliza para este ano uma nova categoria de ingresso: a Comfort Zone. Nela, o fã ficará numa área privativa, bem perto do palco Mundo, com todo o conforto necessário para ver seu artista de perto. Ela terá a carga de 2 mil ingressos por dia, ao custo de R\$ 1.950 (inteira), R\$ 975 (meia-entrada) e R\$ 1.657,50 para clientes Itaú, com 15% de desconto.

Lembrando a todos que o pagamento, tanto na pré-venda, quanto na venda oficial, acontece por cartão de crédito e pix. Clientes que fizerem com cartões Itaú poderão parcelar em até oito vezes sem juros. Nos demais cartões aceitos, fica em até seis vezes sem juros. Cartões internacionais não possuem parcelamento.

Para pagamento com PIX, basta utilizar o QR Code apresentado na tela final do processo de compra. O prazo para efetuar a transação são 10 minutos após a geração do código. Os ingressos estarão garantidos e disponíveis apenas após a confirmação do pagamento.

Clientes do Clube têm direito a 2 (dois) ingressos por dia, podendo 1 (um) ser meia-entrada, e eles não se esgotam.

Já para quem optar pela pré-venda Itaú, há limite de 4 (quatro) ingressos por dia por CPF, podendo combinar Gramado e Comfort Zone, com limite de até 1 meia-entrada por setor. Essa pré-venda se esgota.

Pessoas com deficiência poderão selecionar, além do seu ingresso, 01 ingresso meia-entrada adicional para o seu acompanhante, para cada dia comprado.

A classificação etária do evento é de 16 (dezesseis) anos e menores poderão entrar desde que estejam acompanhados por pais ou representantes legais.

# Rio se consolida como um dos estados que mais geram empregos do país

Por Redação

O estado do Rio de Janeiro gerou 11.741 empregos formais em abril, segundo os dados divulgados pelo Ministério do Trabalho e Emprego. O setor de Serviços foi o que mais gerou empregos formais, tendo aberto 8.898 vagas. Em seguida aparece a Construção (1.939 postos), a Indústria (1.271) e a Agropecuária (103). O desempenho negativo foi registrado no Comércio (-470).

A capital fluminense gerou 4.963 novos empregos com carteiras assinadas. Em seguida aparecem as cidades de Itaboraí (669), Niterói (637) e Nova Iguaçu (612). Por recorte de gênero, a maior parte das contratações foram de mulheres, 6.077. Já os



Setor de serviços registrou quase 9 mil vagas no mês

homens, 5.664. Os jovens foram os mais requisitados no mês, com 8.089 novos postos formais preenchidos por pessoas entre 18

e 24 anos. Com isso, a maioria dos vínculos foram ocupados por cidadãos com, pelo menos, o ensino médio completo: 9.169 vagas.

De janeiro a abril, o estado foi responsável pela geração de 33.913 vagas, o que representa um crescimento de 5,78% em relação ao mesmo período de 2025. E o salário médio real de admissão no Rio, de R\$ 2.409,30, ficou acima do nacional, que chegou a R\$ 2.386,56.

## Nacional

O Rio foi o segundo maior estado gerador de empregos em abril, atrás de São Paulo (20,2 mil), e Minas Gerais, com 8.991 mil vagas, completa a lista das três primeiras colocadas. Com isso, a região que mais registrou carteiras assinadas foi a Sudeste, com 44,5 mil, seguida pela Nordeste, 18,7 mil, a Centro-Oeste, 10,8 mil, a Norte com 6,6 mil e a Sul, com 4,4 mil.