

Pra você guardei a canção

Nando Reis e Marisa Monte se reúnem no estúdio em nova versão para um dos maiores sucessos da carreira solo do ex-titã

Cristina Granato/Divulgação



Nando Reis e Marisa Monte, juntos, em imagem dos anos 1990

AFFONSO NUNES

Nando Reis e Marisa Monte voltam a se encontrar em estúdio — desta vez, para gravar juntos. O dueto inédito de “Pra Você Guardei o Amor”, lançado na última sexta-feira (29), marca a primeira gravação oficial em estúdio da parceria entre os dois artistas, apesar de já terem cantado a música juntos em apresentações ao vivo. A composição original é de Nando, que a gravou em 2009 ao lado de Ana Cañas, mas agora ganha uma nova roupagem assinada pela própria Marisa Monte como produtora musical.

Esse reencontro tem história. Nando e Marisa viveram um relacionamento amoroso nos anos 1990. Aquele término reverberou na obra de Nando que, em 1998, ele compôs “Resposta” para o Skank, música que descreveu como um pedido de perdão e um desabafo sobre o inconformismo após o fim da relação. Marisa, por sua vez, lançou “Depois” em 2011 — uma composição feita com Carlinhos Brown e Arnaldo Antunes que fãs frequentemente interpretam como uma resposta emocional, embora a própria artista nunca tenha confirmado essa leitura.

Mas antes desse capítulo de especulações, havia colaboração criativa. Nos anos 1990, Nando e

Marisa compuseram juntos faixas como “Ainda Lembro”, “Mustapha” e “Tudo Pela Metade”, gravadas por Marisa no álbum “Mais” (1991). Em entrevista recente, Nando afirmou que Marisa tem uma “importância enorme” em sua vida como compositor, lembrando que ela foi a primeira artista a gravar canções suas fora dos Titãs, banda da qual fez parte entre 1982 e 2002. “Embora qualquer coisa que ela cantasse ficaria linda, as minhas ficavam muito mais”, declarou.

A nova versão de “Pra Você Guardei o Amor” preserva elementos da composição original. Em conversa, Marisa explica o processo. “Para essa nova versão de ‘Pra Você Guardei o Amor’. Eu e Nando resolvemos fazer algumas coisas diferentes e outras iguais. Basicamente, o violão é a estrutura básica da composição. Foi instrumento que você usou para compor”, diz ela para Nando.

Nando complementa. “E eu sempre pensei em gravar em duas vozes, cantar em duas vozes. Então isso se mantém igual. Mas a instrumentação é muito diferente. Eu chamei Marisa para produzir a faixa e fomos conversando, conversando e achamos”, explica.

“Fomos construindo juntos uma ideia de ter um grupo de instrumentos reduzido, meio camerístico. Então temos oboés, temos trompas, temos harpa, temos um Hammond, temos cello, cordas,



Nando Reis e Marisa Monte optaram por gravar ‘Pra Você Guardei o Amor’ num arranjo com instrumentos camerísticos como violinos, violoncelo, oboé e harpa

“É uma dinâmica linda dos dois, cantando juntos as intensidades, os alívios, os rallentandos. A gente já canta junto há muitos anos, né? Nando tem uma intimidade artística, musical, já muito assimilada. Então, pra gente foi muito prazeroso também cantar junto e dividir essas vozes assim, um ouvindo o outro”

MARISA MONTE

temos marimba. Uma formação meio inusitada, mas bastante interessante, que eu acho que acrescentou a essa canção, que é uma canção pop, com uma sonoridade

atípica para música pop. Também interessante”, comenta Marisa. “E isso permite uma outra interpretação, tanto nossa quanto de quem vai ouvir a música na voz da Marisa

junto comigo”, arremata Nando.

A sinergia vocal entre os dois é o grande destaque da faixa. “É uma dinâmica linda dos dois, cantando juntos as intensidades, os alívios, os rallentandos. A gente já canta junto há muitos anos, né? Nando tem uma intimidade artística, musical, já muito assimilada. Então, pra gente foi muito prazeroso também cantar junto e dividir essas vozes assim, um ouvindo o outro”, destaca a cantora.

A ficha técnica inclui músicos como Priscila Ratto e Gabriela Queiroz nos violinos, Lisiane de los Santos no violoncelo, Giovanni Martins no oboé, e Cristina Braga na harpa, entre outros. A regência é do Maestro André Bachur.

O lançamento resgata uma das histórias mais comentadas da música brasileira, com muitas especulações, e consolida uma parceria que, mal ou bem, nunca deixou de existir.

Leo Aversa/Divulgação