

AFFONSO NUNES

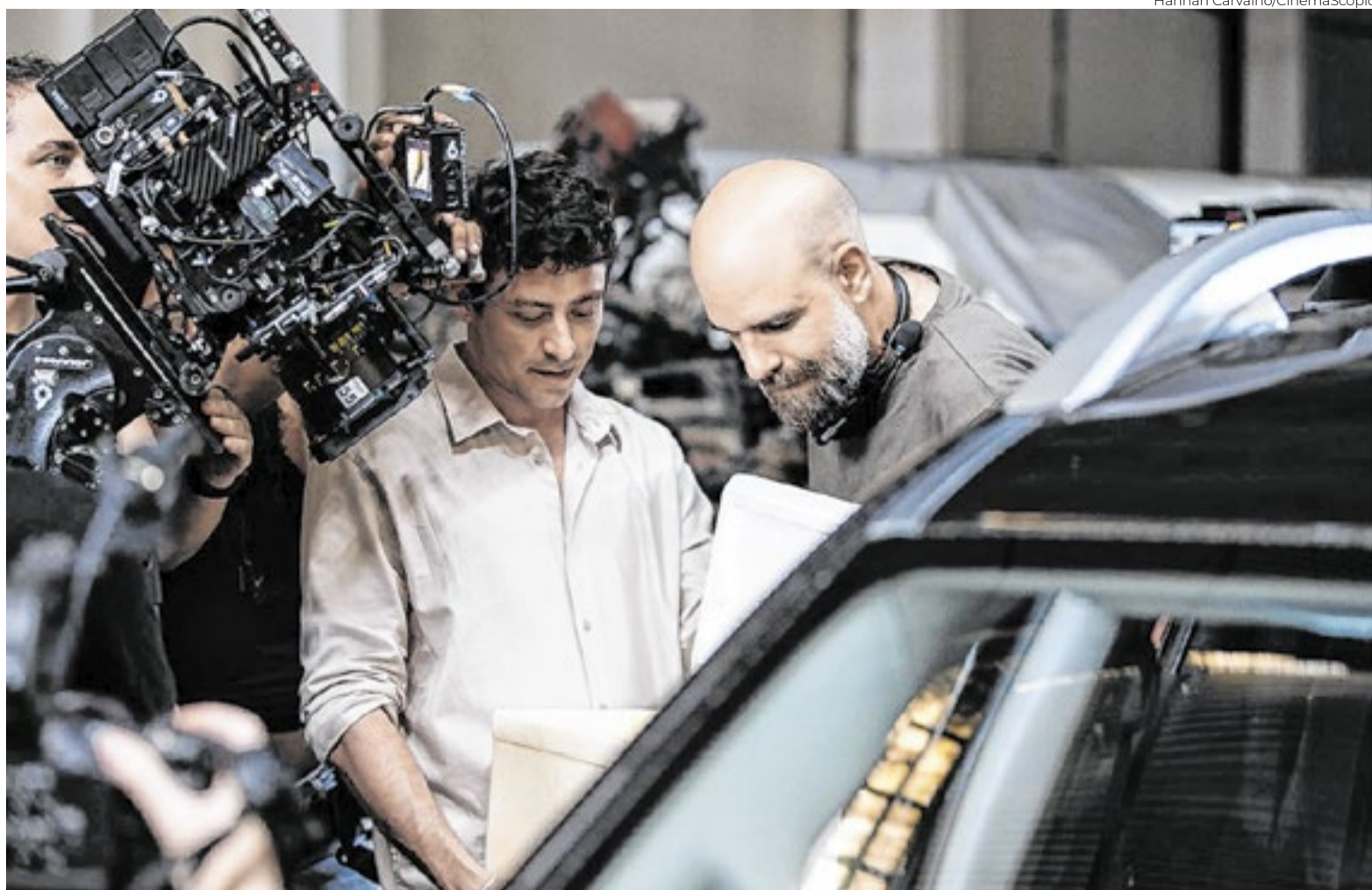
Começaram na última semana as filmagens de “Sábado Morto”, terceiro longa-metragem de Leonardo Lacca como diretor. O filme reafirma a política da CinemaScópio de investir em projetos de profissionais que trabalharam com Kleber Mendonça Filho — Lacca foi diretor assistente em “Bacurau” (2019, Prêmio do Júri em Cannes) e “O Agente Secreto” (2025, indicado a quatro Oscars), além de preparador de elenco em clássicos como “Aquarius”, “O Som ao Redor” e “Paterno”. A produção, assinada por Emilie Lesclaux e o próprio Lacca, será rodada entre Recife e a região de Arcoverde, no interior de Pernambuco, ao longo de cinco semanas.

No elenco, Jesuíta Barbosa — que protagonizou “Homem com H” (2025), cinebiografia de Ney Matogrosso dirigida por Esmir Filho — divide a tela com Malu Falangola. A trama acompanha Diogo, médico residente no Recife que retorna ao sertão pernambucano após anos afastado, motivado por um acontecimento inesperado na família. Ao lado da esposa, Aline, ele reencontra a mãe, Terezinha, determinada a exigir respostas sobre fatos recentes. Entre lembranças e desconfortos, segredos começam a emergir — estrutura que sugere um drama familiar focado em tensões domésticas e revelações.

O recifense Lacca trabalha há 20 anos como diretor, roteirista e preparador de elenco. Fundou a Trincheira Filmes em 2003 ao lado de Marcelo Loredello e Tião. O coletivo acumula participações em mais de 70 festivais internacionais e 120 edições de festivais nacionais. Seu primeiro longa, “Permanência” (2023), foi exibido e premiado em festivais nacionais e internacionais. O segundo, “Seu Cavalcanti” (docuficção lançada em setembro de 2025), marca sua exploração de formatos híbridos num exercício que reafirma sua voz autoral.

Em entrevista recente, o diretor expressou seu entusiasmo com a fase das gravações. “Estamos vivendo um processo muito intenso e bonito, e agora seguimos ainda mais empolgados para a próxima fase de filmagem no sertão pernambucano, onde grande parte da história acontece”, entusiasma-se o realizador.

Emilie Lesclaux, produtora francesa que fundou a CinemaScópio com Kleber Mendonça Filho, seu marido, em 2008. Ela acumula mais de 250 prêmios em sua carreira. Produziu os quatro longas de ficção de Mendonça Filho — “O Som ao Redor”, “Aquarius”, “Bacurau” e “O Agente Se-



Jesuíta Barbosa recebe orientações de Leonardo Lacca no set de ‘Sábado Morto’

Os crias de Kleber em **AÇÃO**

“Estamos vivendo um processo muito intenso e bonito, e agora seguimos ainda mais empolgados para a próxima fase de filmagem no sertão pernambucano”

LEONARDO LACCA

Colaborador de longa data do realizador pernambucano, o recifense Leonardo Lacca inicia filmagens de ‘Sábado Morto’, seu terceiro longa, em coprodução com a CinemaScópio



Lacca e Emile Lesclaux durante as filmagens

creto” — além de filmes de outros diretores como Leonardo Sette, Tião, Nara Normande e Juliano Dornelles. A CinemaScópio posiciona-se como produtora independente pernambucana focada em cinema autoral, enquanto a Trincheira Filmes consolida-se como espaço de desenvolvimento de novos diretores.

A escolha de Pernambuco como locação — especificamente o sertão — é recorrente na filmografia de Lacca. E conecta “Sábado Morto” ao território que também marca a obra de Kleber Mendonça Filho. A equipe técnica inclui Luciana Baseggio na direção de fotografia, Dayse Barreto na direção de arte e Rita Azevedo no figurino. Mariana Jacob atua como diretora de produção. A conclusão das filmagens está prevista para o fim de junho.