

Daniel Ebendiger/Divulgação



Os solistas Manuela Roçado e Rodrigo Hermesmeier na montagem de 2024

# O frescor e a leveza de sempre

Corpo de Baile e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal apresentam nova montagem da clássica 'Le Fille Mal Gardée', com coreografia do uruguaio Ricardo Alfonso

**D**epois de dois anos ausente da programação, o Theatro Municipal traz de volta um dos balés mais queridos do repertório clássico: "La Fille Mal Gardée", que estreia nesta quinta-feira (14) com o Corpo de Baile e a Orquestra Sinfônica da casa. A montagem, concebida e coreografada pelo uruguaio Ricardo Alfonso, marca o retorno de uma obra que, desde sua criação em 1789, continua conquistando plateias ao redor do mundo por sua mistura única de técnica refinada e humor.

A história é simples e universal: Lisa, filha de uma rica proprietária de fazenda, apaixonou-se pelo cam-



Daniel Ebendiger/Divulgação

ponês Colas. A mãe, Simone, tem outros planos — quer casar a filha com Alan, filho do abastado Thomas. O que se segue é uma sequên-

A montagem reúne todos os integrantes do Corpo de Baile do Municipal



Divulgação

O uruguaio Ricardo Alfonso assina a coreografia desta montagem

cia de encontros, mal-entendidos e reviravoltas que culminam no triunfo do amor verdadeiro.

Criado originalmente por Jean Dauberval no Grand Théâtre de Bordeaux, o balé foi reinterpretado por gerações de coreógrafos, incluindo o russo Marius Petipa, que apresentou sua versão em São Petersburgo em 1885. A partitura de Ferdinand Hérold, nascida como colagem de diferentes peças musicais do século XVIII, ganhou novas roupagens ao longo do tempo, mantendo sempre sua leveza e frescor.

A versão de Alfonso enfatiza a expressão facial e a interpretação como ferramentas principais para comunicar as emoções dos personagens. Segundo Hélio Bejani, diretor do Ballet do Municipal, essa abordagem permite que o público não apenas compreenda a narrativa, mas se comova com ela.

O maestro Jésus Figueiredo, que rege a orquestra, destaca a curiosa trajetória da partitura: composta ori-

ginalmente como uma colagem de músicas diferentes, ela foi sendo re-trabalhada por vários compositores até chegar à forma conhecida hoje.

A montagem reúne o Corpo de Baile completo do Municipal com solistas como Manuela Roçado e Rodrigo Hermesmeier. O cenário é de Carla Marins, que assina a direção de arte. O elenco também inclui Juliana Valadão e Cícero Gomes, primeiros bailarinos da casa.

A remontagem reafirma o poder que o balé clássico tem de dialogar com públicos contemporâneos, especialmente quando a coreografia prioriza a humanidade dos personagens.

## SERVIÇO

### LA FILLE MAL GARDÉE

Theatro Municipal (Praça Floriano, s/nº — Cinelândia) 13/5 (ensaio geral) às 19h | 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23/5, às 19h | 17, 24/5, às 17h | 19/5, às 14h (Projeto Escola) | Ingressos a partir de R\$ 30