

Daniel Ebendinger/Divulgação

AFFONSO NUNES

Que tal conhecer um pouco mais do universo operístico na hora do almoço? O projeto Ópera do Meio-Dia apresenta “Gianni Schicchi”, de Giacomo Puccini, na escadaria interna do Theatro Municipal nesta quarta-feira (29) e nas próximas quarta e quinta (4 e 5 de maio), às 12h, com ingressos gratuitos serão distribuídos uma hora antes do espetáculo.

A produção marca a segunda temporada do projeto de curadoria e direção musical de Cyrano Sales, que resgata óperas clássicas para espaços públicos da instituição, consolidando uma estratégia de democratização do acesso ao canto lírico.

A ópera de Puccini é uma adaptação cômica de um episódio da “Divina Comédia” de Dante Alighieri. Na história, a família Donati se reúne após a morte de Buoso, mas o luto logo cede à disputa pela herança — deixada, inesperadamente, a um convento. Para reverter a situação, Rinuccio convoca Gianni Schicchi, um astuto personagem que, após o apelo da filha Lauretta na célebre ária “O mio babbino caro”, aceita executar um plano ousado: se passar pelo morto e ditar um novo testamento. O resultado é uma reviravolta cômica em que Schicchi garante para si os bens mais valiosos, enquanto a família, impotente, assiste ao golpe.

A obra foi composta em 1917 como conclusão do tríptico de óperas em um ato de Puccini — precedida pelas tragédias “Il tabarro” e “Suor Angelica”. Estreada em 14 de



Solistas do Coro do Theatro Municipal participam da encenação da ópera em versão pocket nas escadarias da casa de espetáculos

Degraus operísticos

Versão reduzida de ‘Gianni Schicchi, de Puccini, é encenada ao meio-dia nas escadarias do Municipal

dezembro de 1918 no Metropolitan Opera de Nova York, “Gianni Schicchi” se destacou imediatamente por seu tom satírico e sua

crítica social disfarçada de humor. Diferentemente de outras óperas de Puccini, marcadas pelo lirismo melancólico, este trabalho privilegia

a comédia de situação e o caráter farsesco. A ária “O mio babbino caro”, cantada por Lauretta, tornou-se uma das mais famosas da música

operística, frequentemente executada em concertos e recitais.

Nesta montagem, 12 solistas do Coro do Theatro Municipal compõem o elenco. Cyrano Sales, maestro titular do coro desde 2024, concebeu uma versão contemporânea com duração de uma hora que, segundo ele, traz “personagens que lembram figuras bem cariocas do nosso dia a dia”.

SERVIÇO
ÓPERA AO MEIO-DIA - GIANNI SCHICCHI

Theatro Municipal (Praça Floriano s/nº - Cinelândia)
Até 5/5, às terças e quartas-feiras (12h)
Entrada franca

UNIVERSO SINGLE

POR **AFFONSO NUNES**



Divulgação

Um lugar na bossa

Músico e produtor radicado em Londres, Muca, colabora com o pioneiro da bossa nova Roberto Menescal no álbum “Beleza”. O projeto apresenta dois novos singles: “Midnight Lullaby, a ser lançado nesta sexta (1), e “A Beleza de Ser”. “Midnight Lullaby” une a bossa com arranjos de cordas, refletindo a reconexão de Muca e Liana com suas raízes. “Trabalhar com o Muca e com o Roberto Menescal foi surreal. Foi como entrar em um universo musical que eu sempre admirei à distância e, finalmente, encontrar o meu lugar dentro dele”, disse Liana.



Divulgação

Antecipando o álbum

A banda Colomy inicia nova fase artística com o lançamento do single “Causas Naturais”, já disponível em todas as plataformas de streaming e acompanhado de videoclipe no YouTube. A faixa, composta por Sebastião Reis, Pedro Lipa e Magno Britto, conta com participação de Barrett Martin na percussão e abre o álbum “Pra Quem Andou Perdido”, com lançamento previsto para julho. Para quem não liga o nome à pessoa, Sebastião é o filho de Nando Reis, que dá nome a uma canção homônima do ex-titã.



Divulgação

Um rock culinário

Inspirado na influenciadora digital Luciana Carrilho, apresentadora do portal Cozinhando Com Lucinha, Alex Pucci lança “Lucy”, faixa, com elementos de rock que conta história fictícia sobre culinária e diversão na cozinha. Produzida por Luiz Müllem, que também toca bateria, a gravação reúne Yago Pedroza no baixo e Ana Monterry no teclado. Pucci toca guitarra e assume os vocais. A música integra o repertório do próximo álbum do artista, previsto para 2026, e está disponível em todas as plataformas digitais pelo selo Caravela Records.