

Paulo Coelho, enfim, sai da toca

Cerca de 17 anos após 'Veronika Decide Morrer', autor brasileiro que é sinônimo de best-seller vai ganhar a Netflix com 'Diário de um Mago' e pode ter 'O Alquimista' enfim filmado



Marcelo Maragni/Netflix

Johnny Massaro e Rodrigo Santoro nos bastidores de 'Diário de um Mago'

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

No começo de dezembro, durante uma participação no Festival de Marrakech, no Marrocos, Laurence Fishburne, o Lorde Morpheus de "Matrix" (1999-2003), deixou escapar ao Correio da Manhã um "sim" ao ser perguntado sobre as chances de filmar "O Alquimista". E foi um "sim" daqueles "agora vai rolar", confiante. Desde a década de 1990, o astro sonha levar Paulo Coelho às telas.

O escritor brasileiro, sinônimo vivo de vendas astronômicas, deixou de dar bola para essa adaptação principalmente depois de ver a versão para as telas de "Veronika Decide Morrer" rodada por Emily Young, com Sarah Michelle Gellar, e lançada em 2009. O cinema não deu ao nosso best-seller nato a atenção merecida. Já a Netflix... Na última quinta-feira, ao circular a primeira imagem das filmagens de "O Diário de Um Mago", produção do mais pop dos streamings, com Johnny Massaro e Rodrigo Santoro à frente

“*Todos os realizadores têm de fazer malabarismo com quinze bolas e ver qual delas não cai. É aí que estou, mas, sim, haverá 'O Alquimista', depois de muita espera*”

LAURENCE FISHBURNE

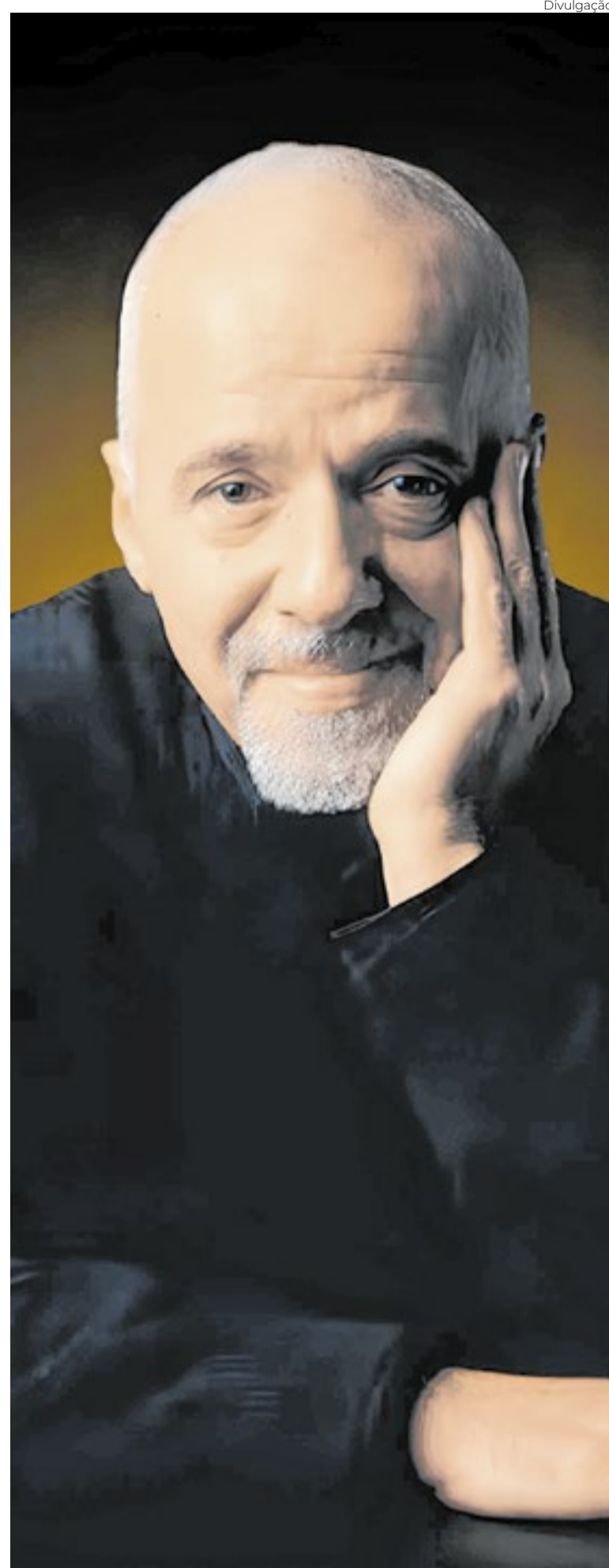
do elenco, um novo horizonte audiovisual se abriu para o autor.

Sobretudo pelo fato de a direção ter sido confiada a um cineasta de esmero estético e de projeção internacional: Vicente Amorim. Fora a série "Senna", da própria plataforma do N maiúsculo, ele filmou com Viggo Mortensen ("Um Homem Bom", de 2008) e saiu aclamado do TIFF, o Festival de Toronto, com "Motorrad", em 2017.

Fala-se que Paulo Coelho vendeu 320 milhões de livros globalmente. Recentemente, arrebatou uma nova leva leitora com os romances "O Arqueiro" e "O Vencedor Está Só", sendo que sua obra foi traduzida em 88 idiomas. "O Alquimista" permaneceu 427 semanas ininterruptas na lista de "mais ven-

didos" do "The New York Times". A Academia Brasileira de Letras (ABL) fez dele um de seus imortais, há 24 anos, encantada com esses números, que podem, agora, ser revertidos como marketing de expectativa para a Netflix.

Com filmagens em andamento na Espanha, "Diário de um Mago" é produzido pela Gullane, que esteve em competição em Cannes com "Motel Destino" (2024) e "O Traidor" (2019) e já emplacou blockbusters como "Até Que A Sorte Nos Separe". O filme acompanha a jornada de Paulo (Massaro) numa peregrinação pelas montanhas, bosques e campos do Caminho de Santiago de Compostela. Guiado pelo enigmático mentor Petrus (Santoro), ele atravessa uma sequên-



Divulgação

Maior autor brasileiro de best-sellers, Paulo Coelho vinha sendo ignorado pelo cinema, mas esta sorte vai mudar

cia de provações que transformam a busca por autoconhecimento numa aventura de encontros misteriosos e forças invisíveis. Esse périplo vai colocar à prova os limites físicos e espirituais de ambos. A narrativa une o espírito de road movie à linguagem mágica de Coelho.

Vicente Amorim assina o roteiro com Luiso Berdejo e Gustavo Bragança. A direção de fotografia é de Azul Serra. A direção de arte ficou por conta de José Tirado. O figurino é de Cris Kangussu e caracterização, de Natie Cortez.

Completam o elenco brasileiro Lara Tremouroux (Clara), Julia Konrad (Marina Astrain), Silvio Guindane (Roberto), Fabiana Gugli (mãe de Paulo), Emílio de Melo (pai de Paulo) Thelmo Fernandes (pai de

Clara), Isabel Guéron (mãe de Clara) e Roberto Birindelli (Mestre). Nomes como Manuel Manquilha (Eremita), Albert Pla (Mágico), Gonçalo Diniz (Martim) e Elisabeth Bonjour (Madame Lourdes) integram o elenco europeu.

Laurence Fishburne pouco detalha o que será de "O Alquimista", se realmente o fizer: "Vou passar à direção, com um par de projetos que estou desenvolvendo. Um é algo que André Holland irá encabeçar. Outro é baseado num romance de que não posso falar. Como sabe, todos os realizadores que almejam filmar têm de fazer malabarismo com quinze bolas e ver qual delas não cai. É aí que estou, mas, sim, haverá 'O Alquimista', depois de muita espera."