

Fernando Lara/Divulgação

Uma cidade-palco



(Um) Ensaio Sobre a Cegueira



Até 12 de abril, o Festival de Curitiba faz da capital do Paraná lar das mais inovadoras experiências cênicas do teatro brasileiro, num mapa vivo de tragédias, comédias e resiliência



Na Marca do Pênalti

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

Pouco antes de a pandemia tossir na cara do mundo, o Brasil contabilizava oficialmente 350 festivais de cinema, um número que não baixou muito, mas que, apesar da diversidade das praças ocupadas, segue a ter Gramado como seu evento mais popular. Já no caso das artes cênicas, nenhum acontecimento neste país supera o Festival de Curitiba, que transforma a capital do Paraná numa embaixada latino-americana para a invenção. A edição de número 34 começou na segunda-feira e contabiliza 300 atrações (no mínimo), em seus diversos espaços culturais – além das ruas, nas praças da cidade e sua região metropolitana.

Fabíula Passini e Leandro Knopfholz, que dirigem a maratona curitibana, asseguraram a presença de medalhões como Malu Galli, Du Moscovis, Herson Capri, Natália do Vale, Nelson Motta e Miguel Falabella em seus palcos, além de grupos e



Like a Clown

companhias consagradas como o Corpo, o Armazém Cia de Teatro, o Coletivo Prot{agô}nistas, o Grupo Magiluth, o Coletivo Negro, a Companhia de Teatro Heliópolis, a Súbita Cia de Teatro e o Corpo Rasteatro. Já na arrancada, na terça (com mais uma sessão nesta quarta), o Grupo Galpão reinventa José Saramago numa encenação de “Ensaio Sobre a Cegueira”. A vida teatral paranaense será intensa daqui até o próximo dia 12, quando as atividades se encerram.

O mapa da mina, cartografado a partir das principais salas a serviço do festival, é o seguinte...

GUAÍRA - GUAIRÃO - Maracanã do nosso teatro, o Guáira - Guairão receberá espetáculos como a estreia nacional de “Na Marca do Pênalti”, em que o comentarista esportivo, jornalista e ex-futebolista brasileiro Walter Casagrande Júnior revisita sua carreira e também encara os clássicos mais difíceis de sua vida. Por lá passa também o aclamado

drama “Dois Papas”, primeira montagem em âmbito global do texto de Anthony McCarten, filmado por Fernando Meirelles em 2015. Badalada em sua passagem pelo Rio, a comédia “A Sabedoria dos Pais”, dirigida Falabella, vai encantar novas plateias com o reencontro de Herson Capri com Natália do Vale. Na seara da fricção, muito se espera de “Piracema”, nova coreografia do Grupo Corpo, que marca os 50 anos da companhia em um balé centrado na noção de continuidade e de renovação.

GUAIRINHA - Nesse templo mais intimista, a Armazém Companhia de Teatro apresenta “Dias Felizes”, um elogiado drama que constrói um jogo cruel e fascinante, em que cada palavra dita ressoa como um eco entre a esperança e o delírio, tendo Patrícia Selonck em seu apogeu. Por lá, neste fim de semana, Juana Profunda brilha em “O Grande Cabaré Combo Drag Week”, que celebra os seus 10 anos de trajetória, com a participação especial de Miranda Lebrão. Ali mesmo, no Guairinha, o circo vai mobilizar o Coletivo Prot{agô}nistas em “{FÉ}STA”,

um rito cênico de ancestralidade. Fenômeno da hora nos palcos cariocas, “Mulher em Fuga”, com Malu Galli e Tiago Martelli, exorcizam fantasmas de prosa com a “literatura do eu” de Édouard Louis.

ÓPERA DE ARAME - O Teatro Municipal do Rio de Janeiro – que no domingo recebeu John Malkovich para uma récita lotada – perde, em beleza, para essa casa tão linda de Curitiba. O local, que foi construído para abrigar o primeiro espetáculo da história do Festival de Curitiba, volta a receber peças com a nova montagem de “A Máquina”, comédia que marcou a história da dramaturgia brasileira e revelou ao país os talentos de um quarteto pouco modesto: Wagner Moura, Lázaro Ramos, Gustavo Falcão e Vladimir Brichta. Agora, um novo elenco dá conta da fábula nietzschiana de João Falcão. Ali na Ópera vai ter também “Édipo REC”, novo trabalho Grupo Magiluth criado a partir da Tebas do “Édipo Rei”, de Sófocles.

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS - Essa cada de austera eficácia

Renato Mangolin/Divulgação