

Fenômeno de bilheteria com Sonia Braga, que recria o carnaval dos anos 1940, ganha a ribalta da TV Brasil, emissora da televisão aberta que mais fomenta o cinema autoral no país

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

Em meio ao projeto cultural (porreta) de Antonia Pellegrino, como diretora de Conteúdo e Programação da EBC, de transformar a TV Brasil numa das mais preciosas fontes de acesso ao cinema autoral brasileiro na televisão aberta, a emissora educativa abre espaço em sua grade, nesta quarta-feira, às 21h, para um fenômeno de bilheteria: “Dona Flor e Seus Dois Maridos”. A sessão desta noite (com repetição às 3h) antecipa a comemoração dos 50 anos de um sucesso que vendeu 10.735.524 ingressos no Brasil a partir de sua estreia, em 22 de novembro de 1976. Seu êxito rendeu ao cineasta Bruno Barreto o passaporte para filmar nos EUA.

Ardidos com o sabor de cebola crua, os beijos trocados entre a quituteira Florípedes Paiva (Sonia Braga) e o malandro Valdomiro Santos Guimarães, o Vadinho (José Wilker), na trama desse tocante longa-metragem sintetizaram o romantismo em nossas salas de projeção. Seu universo narrativo tem gênese no livro homônimo de Jorge Amado (1912-2001). Cultuado como Mídas do documentário no país, Eduardo Coutinho (1933-2014) trabalhou no roteiro do filme, ao lado de Leopoldo Serran (1942-2008). Sonia tornou-se “A” estrela nacional com o êxito alcançado por sua personagem.

Exibida no Paris Theatre de Nova York, em 1978, a love story metafísica produzida pela LC Barreto foi lançada na França em 3 de agosto de 1977, ocupando, de cara, dez salas exibidoras de Paris, o que se configurou como um fenômeno para uma produção sul-americana. Em 1979, uma indicação ao Globo de Ouro



O trisal mais famoso do cinema brasileiro com Vadinho (José Wilker), Dona Flor (Sônia Braga) e Teodoro (Mauro Mendonça)

50 anos do ‘Jules et Jim’ do Além



Bruno Barreto nas filmagens de ‘Dona Flor e Seus Dois Maridos’: o êxito do longa carimbou seu passaporte para realizar trabalhos em Hollywood

de Melhor Filme De Língua Não Inglesa assegurou prestígio hollywoodiano a Bruno, que conquis-

tou o Kikito de Melhor Direção por seu requintado desempenho por trás das câmeras. O realizador chegou a engatar uma carreira lá fora, assim como Sonia, que filmou com Robert Redford, Clint Eastwood, Kleber Mendonça Filho e outros mestres. Intérprete de Vadinho, numa com-

posição memorável, José Wilker (1946-2014) também deu o ar de sua graça (e seu talento) para a indústria hollywoodiana, ao aparecer em “O Curandeiro da Selva” (1992).

Vale lembrar, no elenco desse marco popular do nosso cinema, da atuação em estado de graça de

Mauro Mendonça, encarnando o apolíneo Dr. Teodoro. A fotografia dionisíaca é assinada por Murilo Salles. Na trilha sonora, “O Que Será”, de Chico Buarque, na voz de Simone, tornou aquela paixão de Flor e Vadinho ainda mais envolvente e sinestésica.

É na madrugada de domingo de Carnaval em 1943, em Salvador, que a trama começa. Ali, um grupo de foliões está sentado na calçada de um bar cantando e bebendo. Um deles cai morto no chão: é Vadinho. Após o enterro, Flor, a viúva, relembra seu casamento. Desde o início do matrimônio, Vadinho se mostra um aspirante a Zé Pilintra, com compulsão pelo jogo. Sai todos os dias com amigos para jogar e beber, e quase sempre chega em casa bêbado na manhã seguinte. Algumas vezes, Flor o encontra jogado na calçada. Pede dinheiro emprestado para todo mundo e adquire muitas dívidas. Chega a bater em Flor pelo fato de ela se negar a lhe emprestar algum. Além disso tem muitas amantes. Apesar de não ser um marido exemplar, Flor gosta muito dele e sente muito sua falta quando ele morre. Para ela, Vadinho era um ótimo amante.

Com o tempo, Flor vai deixando o sofrimento de lado e vai retomando a sua rotina, começa a se vestir melhor e a sair mais de casa. Um dia recebe uma carta e acaba descobrindo que o farmacêutico, dr. Teodoro, está apaixonado por ela. Decide se casar com ele. Ela vive bem ao lado do marido, mas algumas vezes se sente agoniada. Um dia começa a receber visitas do fantasma de Vadinho Nasce ali um trisal, o mais famoso que nosso cinema já consagrou, como um “Jules et Jim” do Além.