

Das redes para os palcos

Show de Edu Krieger e Natalia Voos com paródias impagáveis volta ao Rival Petrobras

AFFONSO NUNES

Edu Krieger e Natalia Voos voltam ao Teatro Rival Petrobras neste sábado (7), às 19h30, com o impagável show “Versos e Versões — A Vida em Paródias”, espetáculo que transformou o casal em celebridades da música. O espetáculo que tem como característica central a mutação constante: a cada apresentação, uma paródia nova, construída a partir do assunto quente da semana. “É um trabalho em que, por ser de paródia e humor, cada show é diferente. Tem paródia nova, tem música diferente, tem assunto novo”, explica ele.

Filho do saudoso maestro Edino Krieger, Edu vinha de carreira consolidada de compositor com parcerias com Geraldo Azevedo e Fernando Brant e canções gravadas por Maria Rita, Ana Carolina, Roberta Sá, Maria Gadú e Teresa Cristina, trilhas sonoras premiadas para

teatro e cinema. Mas a pandemia mudou a direção e ele, que já flertava com o humor nas redes, intensificou a produção de paródias no período de isolamento e começou a acumular visualizações.

A fórmula era simples: melodias consagradas da MPB ganhavam letras novas e afiadas com olho crítico no noticiário. “Eu chamo de crônicas musicais através do que vemos no noticiário. Temos as ideias e as transformamos em um deboche musical. Material não falta, infelizmente”, resumiu em entrevista recente à revista CartaCapital. Para ele, o objetivo é claro: “escancarar o quão patético são certos comportamentos, posturas e argumentações.

Em determinado momento, uma paródia pedia uma voz feminina e Edu chamou a esposa, Natalia Voos. A gravação deu certo — muito certo. “Viram um casal engajado, que compactua e conjuga da mesma ideologia. A presença dela fortaleceu o trabalho”, avaliou. Assim nasceu a dupla que o público passaria



Nathalia Voos e Edu Krieger: as paródias gravadas pelo casal na pandemia conquistaram a internet

a acompanhar com fidelidade crescente: dois cariocas, marido e mulher, com senso de humor afinado e capazes de transformar uma semana de notícias em dois minutos de riso e reflexão.

O salto para os palcos era questão de tempo. “Versos e Versões — A Vida em Paródias” estreou no Teatro Rival Petrobras e foi um sucesso de público imediato. O repertório foi montado com critério afetivo. “Baseado em canções

que a gente ama”, como definiu o compositor. Estão no programa clássicos como Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinícius de Moraes), Palco (Gilberto Gil), Reconverso (Caetano Veloso), Meu Caro Amigo (Chico Buarque e Francis Hime) e Sapato Velho (Cláudio Nucci, Mu Carvalho e Paulinho Tapajós), além de incursões pelo pagode e pelo pop.

Os temas das paródias vão do cotidiano de um casal com filhos ao home office, da inteligência artificial ao negacionismo, do cancelamento nas redes ao conflito entre gerações — e, inevitavelmente, política.

A técnica, Krieger esclarece, não é simples substituição de palavras. “Se você se distancia das rimas, das estruturas, da linguagem e da versão original, não surte o efeito. O original está sempre pairando na mente do ouvinte, para que haja comparação com a letra nova e o efeito surja em forma de humor.”

SERVIÇO

VERSOS E VERSÕES - VIDA EM PARÓDIAS

Teatro Rival Petrobras (Rua Álvaro Alvim, 33 - Cinelândia) 7/3, às 19h30
Ingressos a partir de R\$ 60

Dois pianos tecendo poemas sonoros

Duo Gisbranco é a atração da semana no projeto Sextas Instrumentais do Espaço BNDES

O Espaço Cultural BNDES retoma sua excelente série gratuita Sextas Instrumentais com uma das formações musicais mais criativas da cena brasileira. O Duo Gisbranco apresenta espetáculo comemorativo de seus 20 anos, duas décadas com uma formação inventiva marcada pelo diálogo sensível entre tradição e experimentação através da poderosa interação entre dois pianos.

Formado pelas pianistas e compositoras Bianca Gismonti e Claudia Castelo Branco, o Duo Gisbranco construiu uma trajetória sólida, reconhecida pela crítica e pelo público dentro e fora do país.

Filha do multi-instrumentista Egberto Gismonti, Bianca traz na bagagem a herança de uma linhagem musical que une sofisticação harmônica e liberdade criativa. Claudia, com formação erudita e intensa atuação como

arranjadora e educadora, contribui com refinamento técnico e sensibilidade interpretativa. Juntas, as duas instrumentistas desenvolveram uma linguagem própria para dois pianos, explorando timbres, ritmos brasileiros e estruturas contemporâneas.

O repertório do concerto é uma costura entre memória e invenção. Obras de mestres como Moacir Santos e Edu Lobo dialogam com composições autorais de Bianca e Claudia que revelam a maturidade artística de uma dupla que faz desse encontro de pianos um poema sonoro que celebra a vitalidade e grandiosidade da música brasileira. (A.N.)

SERVIÇO

DUO GISBRANCO

Espaço Cultural BNDES (Avenida República do Chile, 100 - Centro) | 6/3, às 19h
Entrada franca



O Duo Gisbranco apresenta um repertório pensado para dois pianos