

Niko Tavernise/Warner Bros



Jessie Buckley e Christian Bale em 'A Noiva', releitura feminista do clássico do terror de Mary Shelley

ÁGUAS (e telas) DE MARÇO

Uma cartografia das atrações imperdíveis para um mês que abrange do Dia Internacional da Mulher ao Oscar, pavimentando o mercado para os grandes lançamentos do ano

no ao audiovisual brasileiro. No fecho destes 31 dias, em 29/3, rola uma festa religiosa de peso para os católicos: o Domingo de Ramos, espécie de esquentar para a Páscoa.

No meio de tanto compromisso e efeméride, o cinema – já quite com seus compromissos com a Academia de Artes e Ciências Cinematográficas hollywoodiana – entra numa fase crucial para seu planejamento anual. É no mês três que se apontam os potenciais sucessos e possíveis veios estéticos que pavimentarão a saúde financeira do mercado distribuidor e exibidor no primeiro semestre, antes de começar a temporada de blockbusters do Verão americano. É uma época de ouro para produções de médio porte, para animações e para experimentos autorais de risco.

É esse o caso do thriller de horror "A Noiva!" ("The Bride"), releitura que a atriz e cineasta Maggie Gyllenhaal fez do mito de Frankenstein, com Jessie Buckley no papel título e Christian Bale como o monstro. Estreia nesta quinta.

Nesta quinta (5), a Disney busca um espaço para si com "Cara de Um, Focinho do Outro" ("Hoppers"), animando multiplexes. A protagonista, Mabel, é uma jovem que ama e protege a natureza. Para impedir que um bosque que abriga os animais seja destruído, ela transfere sua mente para um castor robótico realista. Infiltrada no mundo selvagem, Mabel une forças aos bichos em prol da ecologia.

Se você não dá a menor pelota para o Mickey Mouse e odeia tramas animadas, não esquentar: na quinta tem o thriller psicológico com pinta de horror "Mother's Baby", de Johanna Moder, vindo da Áustria. A saga da regente (papel de Marie Leuenberger) que sofre um piripaque após ter neném, arranhando o limite do assombro, traz Claes Bang no papel de um

'A Mensageira' (El Mensaje), da Argentina, amplia a participação da América do Sul no circuito



Rita Cine

Conspiração - Paris

A nata do teatro e da TV se junta a novas gerações do audiovisual em 'Velhos Bandidos'

