

CORREIO SUL

Alex Rocha/Prefeitura de Porto Alegre



Grande público lotou as arquibancadas em Porto Alegre

50 mil no Carnaval de Porto Alegre

Neste domingo (1), encerrou-se o Carnaval 2026 de Porto Alegre no Complexo Cultural do Porto Seco, na Zona Norte da Capital, com a presença de cerca de 50 mil pessoas. A primeira agremiação a entrar na passarela foi a Tribo Os Comanches. Na sequência, as escolas de samba do Grupo Prata animaram o público, com a Cohab Santa Rita, seguida pela Copacabana, Realeza e Vila Mapa. Já as escolas do Grupo Ouro começaram o desfile com a União da Tinga. Logo mais, foi a vez da Acadêmicos de Gravataí, seguida pela Imperadores do Samba e Estado Maior da Restinga. A noite de muito samba chegou ao fim com a Fidalgos e Aristocratas. A apuração é nesta segunda-feira, 2, às 13h30.

Cultura em Pato Branco

A Prefeitura de Pato Branco (PR), por meio do Departamento Municipal de Cultura, e o Conselho Municipal de Política Cultural, realizam nos dias 13 e 14 de março a 4ª edição da Conferência Municipal de Cultura. A IV Conferência terá como tema central o “Acesso à Cultura e Democratização da Arte: Atualização do Plano Municipal de Cultura”. A programação da Conferência começa com a presença de autoridades.

Divulgação



As fotos expostas foram impressas em tecido

Floripa em Movimento

As fotografias premiadas na última edição da Maratona Fotográfica de Florianópolis (2025) serão apresentadas ao público na Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina. A exposição “Floripa em Movimento” abre no dia 2 de março e segue para visitação até o dia 31. Com foco nos movimentos e nas transformações da cidade, a mostra reúne todas as imagens vencedoras do Prêmio Melhores Fotografias, além de 10 trabalhos contemplados nos Prêmios Conjuntos, nas modalidades Analógica, Digital e Infantojuvenil.

Sarau do Solar

A Orquestra Villa-Lobos fará a abertura da Temporada 2026 do Sarau do Solar com o espetáculo “Elis”, em homenagem às mulheres no dia 11 de março, às 20 horas, no Teatro Simões Lopes Neto no Complexo Multipalco do Theatro São Pedro, em Porto Alegre (RS). A entrada é gratuita. Durante o evento, também será divulgada a programação do ano do Sarau do Solar.

Portal Memória

Em parceria com a equipe do Núcleo de Comunicação Institucional, a Seção de Museu do Tribunal de Justiça de Santa Catarina disponibilizou no link “Exposições do museu”, do portal Memória, a relação das 32 mostras e exposições produzidas pelo Museu Desembargador Tycho Brahe Fernandes Neto.

Walking Tours

O Instituto Municipal de Turismo de Curitiba, por meio da Escola de Turismo, promove uma programação especial de Walking Tours gratuitos em celebração aos 333 anos de Curitiba. A iniciativa convida a população a redescobrir o Centro da cidade por meio de roteiros guiados que valorizam o patrimônio histórico.

“DNA do Crime”

Até o dia 16 de março, a cidade de Foz do Iguaçu (PR) será palco das gravações da 3ª temporada da série “DNA do Crime”, produção da Paranoid que conquistou ampla repercussão de público. A nova temporada contará com cenas de grande realismo e intensa movimentação, envolvendo histórias criminais.

Beach Tênis

O torneio de beach tennis FPT Beach Series 1500 – Portos do Paraná seguiu neste domingo (1) nas 16 quadras montadas em Caiobá - Matinhos, no Litoral do Estado. No total, 206 atletas se inscreveram na competição. Neste sábado (28), segundo dia do torneio, portuários e atletas disputaram nas categorias de nível B, C, D e E.

Defesa Civil

O governador de Santa Catarina, Jorginho Mello (PL) oficializou a destinação de R\$ 94 milhões em investimentos para o Oeste Catarinense, consolidando o maior pacote já entregue pelo governo do estado na área de proteção e defesa civil. Foram assinados convênios e entregues equipamentos.

Nota Fiscal Gaúcha

Em março, os sorteios diários do Nota Fiscal Gaúcha (NFG) poderão alcançar R\$ 950 mil em premiações aos inscritos no programa. Os consumidores que incluem CPF na nota fiscal nas compras do varejo e realizarem a leitura do QR Code no aplicativo do NFG concorrerão a 500 prêmios por dia.



Um grande público prestigiou o primeiro concerto do ano

Mil pessoas em concerto da Sinfônica do Paraná

Primeira apresentação do ano foi sucesso em Curitiba

Cerca de mil pessoas se reuniram no vão-livre do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, neste sábado (28) para o primeiro concerto do ano da Orquestra Sinfônica do Paraná (OSP).

Após o grande sucesso em 2025, a série “Mostly Mozart – OSP no MON” retornou mostrando que já é um dos eventos mais aguardados pelo público da OSP — um dos corpos artísticos estáveis do Centro Cultural Teatro Guaíra, mantido pelo Governo do Paraná.

Maestro

Um dos fundadores da Orquestra Sinfônica do Paraná, Paulo Torres, foi o maestro convidado para reger a estreia de “Mostly Mozart 2”, a segunda temporada da série. Torres, que atualmente vive nos Estados Unidos, integrou a OSP por três décadas, como spalla e maestro adjunto.

Esta foi a primeira vez, em dez anos, que ele voltou a subir ao pódio da Orquestra.

“Foi emocionantíssimo. Eu me senti muito tocado pela própria resposta dos músicos a mim e à música. Porque eles são excelentes musicistas, tocam muito bem, mas eu sentia no olhar, na garra, que eles estavam felizes de estarmos fazendo música juntos mais uma vez”, contou o maestro.

“Isso não tem preço. Eu senti que realmente meu coração vai continuar aqui ainda”.

Mozart

No repertório, o público apreciou duas obras do compositor homenageado na série, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): a abertura de “La clemenza di Tito” e a Sinfonia nº 31, conhecida como “Paris”. O programa foi encerrado com a Sinfonia nº 5 em Si bemol Maior, de Franz Schubert (1797–1828).

“Esta obra foi uma verdadeira carta de amor a Mozart, uma homenagem que Schubert fez ao compositor austríaco e dialoga diretamente com a obra de Mozart. A diferença é que Mozart buscava mais brilho social e Schubert interiorizava mais, fazia música para amigos e entre amigos”, explicou o maestro Paulo Torres.

Adultos, crianças e até bebês compuseram a plateia, como Mariah, de apenas 11 meses, que assistiu ao concerto ao lado dos pais, Mariana e Fabiano Dória.

“Eu gosto muito de música, já fui estudante também, então sempre que tem concerto aqui eu venho aproveitar”, disse Mariana. “É impressionante a habilidade e o talento dos músicos, fruto de anos de dedicação. É muito bonito de ouvir”, acrescentou Fabiano.

Para Áldice Lopes, diretor artístico do Centro Cultural Teatro Guaíra, a retomada da série reforça o acerto da iniciativa. “Os concertos no MON foram um acerto muito grande no ano passado, um sucesso estrondoso”.