

Desfila Terça-feira • 17/02/2026 • 22h



PARAÍSO DO TUIUTI

Assista aqui ao
clipe oficial
Watch the
official music
video here
Mira el
vídeo musical
oficial aquí



O ORÁCULO QUE GUIA DESTINOS

A Paraíso do Tuiuti chega a mais um desfile no Grupo Especial apostando num enredo de forte densidade simbólica. “Lonã Ifá Lucumí” acompanha o destino do Ifá ao longo da história da humanidade, da criação do mundo à sua expansão pelas Américas. Lonã significa destino, conceito que organiza toda a narrativa. Orunmila, orixá responsável pela comunicação entre os orixás e os humanos por meio do jogo do Ifá, o oráculo iorubá, é o eixo central do desfile.

THE ORACLE THAT GUIDES DESTINIES

Paraíso do Tuiuti arrives for another parade in the Grupo Especial betting on a theme of strong symbolic density. “Lonã Ifá Lucumí” follows the destiny of Ifá throughout the history of humanity, from the creation of the world to its expansion through the Americas. Lonã means destiny, a concept that organizes the entire narrative. Orunmila, the orixá responsible for communication between the orixás and humans through the Ifá game, the Yoruba oracle, is the central axis of the parade.

EL ORÁCULO QUE GUÍA DESTINOS

Paraíso do Tuiuti llega a otro desfile en el Grupo Especial apostando por un tema de fuerte densidad simbólica. “Lonã Ifá Lucumí” acompaña el destino de Ifá a lo largo de la historia de la humanidad, desde la creación del mundo hasta su expansión por las Américas. Lonã significa destino, concepto que organiza toda la narrativa. Orunmila, el orixá responsable de la comunicación entre los orixás y los humanos por medio del juego del Ifá, el oráculo yoruba, es el eje central del desfile.

SAMBA-ENREDO

LONÃ IFÁ LUKUMI

AUTORES:
Claudio Russo, Gustavo Clarão e Luiz Antonio Simas
INTÉRPRETE: Pixulé

Meu padrinho me falou
cada um tem seu orí
o destino é professor
a raiz é Lucumi
ifá, retira dessa flor os seus espinhos
revela meu odu e seus caminhos
com os ikins de Orunmilá
me dê seu irê para vida
Olodumarê criador
espalhou axé e amor
no ilê dos orixás
e o negro iniciado no segredo
do reino de Olokun fez sua trilha
rompendo os grilhões de morte e medo
foi o primeiro babalaô da ilha

Babá moforibalé, babá moforibalé
Orunmilá talade, babá moforibalé

Eleguá
é o dono do poder
moenda não pode mais moer
põe fogo na cana
Eleguá tem mandinga e dendê
hoje o coro vai comer
nas barbas de Havana
Ah! O ânimo de ser do baticum
com a lâmina sagrada de ogum
e a sina de quem ama o idefá
ah! A rama do Caribe se expandiu
no verde e amarelo do brasil
nas cordas do opelê e no oponifá
derruba o muro quem sabe asfaltar
caminhos abertos na mão de ifá
que o mundo entenda
o ebó vence a dor
sentado à esteira de um babalaô

Ibarabô, agô lonã
Olukumi
iboru iboya ibosheshe
canta Tuiuti!

Desfila Terça-feira • 17/02/2026 • 23h30



UNIDOS DE VILA ISABEL

Assista aqui ao
clipe oficial
Watch the
official music
video here
Mira el
vídeo musical
oficial aquí



UMA TELA VIVA COM SAMBA E MACUMBA

“A Macumba é o ritual mais aproximado do Samba. Já está a Macumba aí. Quanto ao Samba... a origem do Samba é a Macumba.” A frase de Heitor dos Prazeres, registrada em 1966, resume o conceito central do desfile da Unidos de Vila Isabel para o Carnaval de 2026. Com o enredo “Macumbembê, Samborembá: Sonhei que um sambista sonhou a África”, a escola propõe uma imersão no universo criativo do sambista, pintor e um dos grandes nomes da cultura popular brasileira.

A LIVING CANVAS WITH SAMBA AND MACUMBA

“Macumba is the ritual most closely related to Samba. Macumba is already there. As for Samba... the origin of Samba is Macumba.” The phrase by Heitor dos Prazeres, recorded in 1966, sums up the central concept of Unidos de Vila Isabel’s parade for Carnival 2026. With the theme “Macumbembê, Samborembá: Sonhei que um sambista sonhou a África,” the school proposes an immersion in the creative universe of the sambista, painter, and one of the great names of Brazilian popular culture.

UN LIENZO VIVO CON SAMBA Y MACUMBA

“La Macumba es el ritual más cercano al Samba. La Macumba ya está ahí. En cuanto al Samba... el origen del Samba es la Macumba.” La frase de Heitor dos Prazeres, registrada en 1966, resume el concepto central del desfile de Unidos de Vila Isabel para el Carnaval de 2026. Con el tema “Macumbembê, Samborembá: Sonhei que um sambista sonhou a África,” la escuela propone una inmersión en el universo creativo del sambista, pintor y uno de los grandes nombres de la cultura popular brasileña.

SAMBA-ENREDO

MACUMBEMBÊ, SAMBOREMBÁ: SONHEI QUE UM SAMBISTA SONHOU A ÁFRICA

AUTORES:
Andre Diniz, Evandro Bocão e Arlindinho
INTÉRPRETE: Tinga

Sonhei macumbembê, sonho samborembá
macumba é samba e o samba é macumba
pode até fazer quizumba, só não pode é separar
sonho samborembá, macumbembê vem da mãe-terra, firmou ponto na Bahia
e na África pequena germinou pra florescer
ê, quilombo... É a pedra do sal arraigou em terreiro e quintal
no chão batido assentou o fundamento
foi o Lino de madrinha de padrinho, espelhamento flutuou na capoeira ao perfume de Ciata
negro príncipe de ouro...
O anjo de asas de prata

Um ogã-alabê, macumbeiro
a fumaça do cachimbo, preto-velho
soprou encanto da gira e da roda de bamba
poesia na curimba, batuqueiro e cantador

foi do lundu e do cateretê
alinhou no linho santo, cavaquinho na mão
apaixonado Pierrot, afro-rei a flecha certa de Oxóssi na canção
reluz nas escolas, em Noel e Cartola ganhou o mundo com o mundo de Paulo Brazão
de todos os tons, a Vila negra é de todos os sons, a negra Vila é de China e Ferreira, mocambo macacos e pau da bandeira da nossa favela branca e azul do céu no branco da tela, o azul do pincel vem ser aquarela, pintar a unidos de Vila Isabel

Ora yê yê ô, Oxum
kabecilê, Xangô
meus sonhos e tambores, tintas e “prazeres”
pra você, Heitor