

Desfila Segunda-feira • 16/02/2026 • 1h



UNIDOS DO VIRADOURO

Assista aqui ao
clipe oficial
Watch the
official music
video here
Mira el
vídeo musical
oficial aquí



O MAESTRO QUE FEZ DO COURO
UMA SINFONIA

A Unidos do Viradouro chega ao Carnaval 2026 olhando para dentro de sua própria história para transformar em enredo a trajetória de um dos maiores mestres de bateria do samba: Mestre Ciza. A vermelho e branco lá do outro lado da Ponte Rio-Niterói leva para a Marquês de Sapucaí um desfile que celebra a vida, a resistência e a dedicação do sambista.

THE MAESTRO WHO TURNED
LEATHER INTO A SYMPHONY

Unidos do Viradouro arrives at Carnival 2026 looking inward to its own history to turn into a theme the trajectory of one of the greatest bateria masters in samba: Mestre Ciza. The red and white school from the other side of the Rio-Niterói Bridge takes to the Marquês de Sapucaí a parade that celebrates the life, resistance, and dedication of the sambista.

EL MAESTRO QUE HIZO DEL
CUERO UNA SINFONÍA

Unidos do Viradouro llega al Carnaval 2026 mirando hacia dentro de su propia historia para transformar en tema la trayectoria de uno de los mayores maestros de batería del samba: Mestre Ciza. La roja y blanca del otro lado del Puente Río-Niterói lleva a la Marquês de Sapucaí un desfile que celebra la vida, la resistencia y la dedicación del sambista.

SAMBA-ENREDO

PRA CIMA, CIÇA

AUTORES: Claudio Mattos, Renan Gêmeo, Rodrigo Gêmeo, Lucas Neves, Rodrigo Rolla, Ronaldo Maiatto, Bertolo, Silvio Mesquita, Marcelo Adnet, Anderson Lemos, Sandrinho E Thiago Meiners
INTÉRPRETE: Wander Pires

Eu vi... a vida pulsar como fosse
canção milhões de compassos pra
eternizar em cada batida do meu
coração
o som que reflete o seu batucar
lá, onde o samba fez berço, do alto do morro
um menino orgulha Ismael, bicho novo
forjado nas garras do velho leão
contam no largo do Estácio
o destino em seu passo
que fez, pouco a pouco, uma chama
acender
traz surdo, tarol e repique pro mestre
reger

**Quando o apito ressoa, parece
magia
num trem caipira, no olhar da
baiana
medalha de ouro, suingue perfeito
que marca no peito da escola de
samba**

Se a vida é um enredo, desfilou outros
amores
maestro fez do couro sinfonia
na ousadia dos seus tambores
peça perfeita pra me completar
feiteiro das evocações
atabaque mandou te chamar
pra macumba jogar poeira
no al to, vai resistir a caixa de Moacyr
legado do mestre caveira
sou eu mais um batuqueiro a pulsar
por você
Ciça, gratidão pelas lições que eu pude
aprender
e, hoje, aos teus pés
somos todos um nessa avenida
num furacão que nunca vai ter fim
nossa história não encontra despedida

**Se eu for morrer de amor, que seja
no samba
sou Viradouro, onde a arte o
consagrou
não esperamos a saudade pra
cantar do mestre dos mestres,
herdei o tambor**

Desfila Segunda-feira • 16/02/2026 • 2h30



UNIDOS DA TIJUCA

Assista aqui ao
clipe oficial
Watch the
official music
video here
Mira el
vídeo musical
oficial aquí



ESCRITA QUE LIBERTA

A Unidos da Tijuca é a última escola da segunda-feira e entra na avenida com um enredo forte, resiliente e libertador. “Carolina Maria de Jesus” conta a trajetória de uma das mais notáveis escritoras brasileiras, mulher negra e periférica que transformou palavra em sobrevivência, denúncia em literatura e fez de sua vida um legado. Antes de ser conhecida pelo mundo, Carolina Maria era chamada de Bitita, que significa “de cor preta” na língua changana de Moçambique.

WRITING THAT SETS FREE

Unidos da Tijuca is the last school on Monday and enters the avenue with a strong, resilient, and liberating theme. “Carolina Maria de Jesus” tells the trajectory of one of the most notable Brazilian writers, a Black woman from the periphery who transformed words into survival, denunciation into literature, and made her life a legacy. Before being known to the world, Carolina Maria was called Bitita, which means “of black color” in the Changana language of Mozambique.

ESCRITURA QUE LIBERA

Unidos da Tijuca es la última escuela del lunes y entra en la avenida con un tema fuerte, resiliente y liberador. “Carolina Maria de Jesus” cuenta la trayectoria de una de las escritoras brasileñas más notables, mujer negra y periférica que transformó la palabra en supervivencia, la denuncia en literatura y convirtió su vida en un legado. Antes de ser conocida por el mundo, Carolina Maria era llamada Bitita, que significa “de color negro” en la lengua changana de Mozambique.

SAMBA-ENREDO

CAROLINA
MARIA DE JESUS

AUTORES: Lico Monteiro, Samir Trindade, Leandro Thomaz, Marcelo Adnet, Marcelo Lepiane, Telmo Augusto, Gigi Da Estiva E Juca
INTÉRPRETE: Marquinhos Art'samba

Eu sou filha dessa dor
que nasceu no interior de uma
saudade
neta de preto velho
que me ensinou os mistérios
bitita cor, retinta verdade
me chamo carolina de jesus

Dele herdei também a cruz

Olhe em mim eu tenho as marcas
me impuseram sobreviver
por ser livre nas palavras
condenaram meu saber
fui a caneta que não reproduziu
a sina da mulher preta no brasil

**Os olhos da fome eram os meus
justiça dos homens, não é maior
que a de deus
meu quarto foi despejo de agonia
a palavra é arma contra a tirania**

Sonhei sobre as páginas da vida
ilusões tolhidas no sistema algoz
que tenta apagar nossa grandeza
calar a realzeza que resiste em nós
dos salões da burguesia aos barracos
do borel
onde nascem carolinas
não seremos mais os réus
por tantas marias que viram seus filhos
crucificados
nas linhas da vida, verbo na ferida,
deixei meu legado
meu país nasceu com nome de mulher
sou a liberdade, mãe do canindé

Muda essa história, tijuca!
Tira do meu verso a força pra vencer
reconhece o seu lugar e luta
esse é nosso jeito de escrever

DOBLE LA PÁGINA POR LA MITAD | FOLD THE PAGE IN HALF | DOBRE A PÁGINA AO MEIO