

Desfila Segunda-feira • 16/02/2026 • 22h



MOCIDADE INDEPENDENTE DE PADRE MIGUEL

Assista aqui ao clipe oficial
Watch the official music video here
Mira el vídeo musical oficial aquí



SANTA RITA LEEBERDADE... NO CARNAROCK

Quem poderia imaginar uma roqueira paulistana virar enredo de escola de samba carioca. Mas Rita Lee (1947-2023), a nossa rainha do Rock, provou em vida a fragilidade dessas fronteiras. A cantora e compositora é a homenageada da Mocidade Independente de Padre Miguel neste carnaval, com o enredo “Rita Lee, a padroeira da liberdade”.

SAINT RITA LEEBERDADE...

Who could imagine a rocker from São Paulo becoming the theme of a Rio samba school. But Rita Lee (1947–2023), our Queen of Rock, proved in life the fragility of these boundaries. The singer and songwriter is the honoree of Mocidade Independente de Padre Miguel this Carnival, with the theme “Rita Lee, a padroeira da liberdade”.

SANTA RITA LEEBERDADE...

¿Quién podría imaginar que una rockera paulistana se convertiría en tema de una escuela de samba carioca. Pero Rita Lee (1947–2023), nuestra Reina del Rock, demostró en vida la fragilidad de esas fronteras. La cantante y compositora es la homenajeadada de Mocidade Independente de Padre Miguel en este Carnaval, con el tema “Rita Lee, a padroeira da liberdade”.

SAMBA-ENREDO

RITA LEE, A PADROEIRA DA LIBERDADE

AUTORES: Jeffinho Rodrigues, Diego Nicolau, Xande de Pilares, Marquinho Índio, Richard Valença, Orlando Ambrósio, Renan Diniz, Lauro Silva, Cleiton Roberto e Cabeça do Ajax
INTÉRPRETE: Igor Vianna

Um belo dia resolvi mudar
cansei dessa gente careta
aos seus bons costumes eu sinto informar
formei outras ovelhas negras
a tropicalista do verbo sem freio
pra farda uma língua e o dedo do meio
cabelo de fogo e a lente encarnada
mutante da pele marcada
transo rock e samba pra sentir prazer
agora só falta você (yeah, yeah)

Sou independente, fácil de amar
livre de qualquer censura
vem, baila comigo, só de te olhar...
Posso imaginar loucuras
Amor é pra sempre
o corpo compondo entre a boca e o ventre
dedilha a guitarra (lá láiá)
arranca as amarras e me bebe quente
meu doce vampiro além do querer
desculpe o auê!

Se é caso sério, eu lanço perfume
aumenta o volume que eu banco a verdade
não adianta prender
Santa Rita “Leeberdade”
vem, seja Pagu, se entrega
quem foge ao padrão vence a regra
sou voz feminina plural
assino a estrela no seu carnaval
Mocidade êêêêê
minha Mocidade, voltei por você!
Desbaratina a razão, se joga, meu bem
no céu, no mar, na lua... Na Vila Vintém!

Desfila Segunda-feira • 16/02/2026 • 23h30



BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Assista aqui ao clipe oficial
Watch the official music video here
Mira el vídeo musical oficial aquí



BEIJA-FLOR VOA PARA A SANTO AMARO DO BEMBÉ

A Beija-Flor de Nilópolis entra na Marquês de Sapucaí na segunda-feira para buscar o bicampeonato mergulhando na história do Bembé de Santo Amaro da Purificação, manifestação afro-brasileira surgida no final do século XIX, na Bahia, como celebração de liberdade e resistência após a abolição da escravidão. A festa é marcada pela presença dos atabaques e de rituais de matriz africana.

BEIJA-FLOR FLIES TO SANTO AMARO DO BEMBÉ

Beija-Flor de Nilópolis enters the Marquês de Sapucaí on Monday in search of the two-time championship, diving into the history of the Bembé de Santo Amaro da Purificação, an Afro-Brazilian manifestation that emerged in the late 19th century in Bahia as a celebration of freedom and resistance after the abolition of slavery. The festival is marked by the presence of atabaque drums and rituals of African origin.

BEIJA-FLOR VUELA HACIA SANTO AMARO DO BEMBÉ

Beija-Flor de Nilópolis entra en la Marquês de Sapucaí el lunes para buscar el bicampeonato, sumergiéndose en la historia del Bembé de Santo Amaro da Purificação, manifestación afrobrasileña surgida a finales del siglo XIX, en Bahía, como celebración de libertad y resistencia tras la abolición de la esclavitud. La fiesta está marcada por la presencia de los atabaques y de rituales de matriz africana.

SAMBA-ENREDO

BEMBÉ

AUTORES: Sidney de Pilares, Marquinhos Beija-Flor, Chacal do Sax, Cláudio Gladiador, Marcelo Lepiane, João Conga, Salgado Luz, Julio Assis, Diego Oliveira, Diogo Rosa, Manolo, Julio Alves, Claudio Russo e Léo do Piso
INTÉRPRETE: Nino do Milênio e Jéssica Matin

Não me peça pra calar minha verdade
pois a nossa liberdade, não depende de papel
em Santo Amaro, todo treze de maio
nossa ancestralidade é festejada à luz do céu

Ê Ê... João de obá, griô sagrado
Ê Ê... Herança viva no mercado

Cantando, saudamos a nossa fé
às nações do candomblé
onde a paz e o respeito
ressoam no couro do axé funfun
não tememos ataque algum
a rua ocupamos por direito
Põe erva pra defumar
um ebó pra proteger
saraiéé bokunan, saraiéié!
Nosso povo é da encruza
arte preta de terreiro
é mistura de cultura
multidão de macumbeiro

O povo gira no xirê, a celebrar...
A fé se espalha em cada canto, em cada olhar
transborda magia no toque do tambor
às yabás, o balaio e o amor...
Yemanjá alodê no mar (no mar)
é d'oxum toda beleza do ibá
é reza no corpo, é dança na alma
a rosa, a palma, o Omolocum...
É Dona Canô de todo recanto
evoco a Baixada de todos os santos!

Atabaque ecoou, liberdade que retumba
isso aqui vai virar macumba!

Deixa girar que a rua virou Bembé
deixa girar que a rua virou Bembé
o meu egbé faz valer o seu lugar
laroyê, Beija-Flor, alafá!

DOBLE LA PÁGINA POR LA MITAD | FOLD THE PAGE IN HALF | DOBRE A PÁGINA AO MEIO