



Visto do alto parece um **formigueiro**. De baixo, um **mar de alegria** e **empolgação** com ondas de alegria que **sacodem o povo carioca e turistas** do Brasil e do mundo. Confira nas páginas seguintes um **roteiro dos blocos de rua** por toda a **Cidade Maravilhosa** durante o Carnaval.

BLOCOU! UM RIO DE

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DOS BLOCOS DE RUA DO CARNAVAL 2026

QUINTA, 12/2

Centro

- *Banda da Rua do Mercado - Rua do Mercado, 31, Centro. 17h
- *Batuque na Justiça: Praça Floriano, s/nº, Centro. 17h
- *Bloco dos Impussivi - Rua Lélio Gama, 3A, Centro. 18h
- *Badalo de Santa Teresa - Largo das Neves, Santa Teresa. 18h

Zona Sul

- *Cobra Sarada - Rua Paulo César de Andrade, s/nº, Laranjeiras. 17h

Zona Norte

- *Loucura Suburbana - Rua Ramiro Magalhães, 521, Engenho de Dentro. 16h

SEXTA, 13/2

Centro

- *Harmonia - Rua Sacadura Cabral, 355, Saúde. 13h
- *Carmelitas - Esquina da Ladeira de Santa Teresa com Rua Dias de Barros, Santa Teresa. 13h
- *Órfãos do Brizola - Rua do Teatro, 29, Centro. 17h
- *Bloco dos Bancários Vestiu Uma Camisinha Listrada e Saiu por Aí - Estátua de Marielle Franco, Terminal Menezes Cortes, Centro. 17h
- *Boêmios da Lapa - Rua Alcindo Guanabara, 48, 395, Lapa. 17h
- *Te Vejo Por Dentro... Sou da Radiologia - Rua Joaquim Silva, 15, Lapa. 17h
- *Escorrega Mas Não Cai - Rua Sacadura Cabral, 168, Saúde. 18h
- *Embaixadores da Folia - Buraco do Lume (Av. Nilo Peçanha com Graça Aranha), Centro. 18h
- *Monobloco – Ensaios de Pré-Carnaval 2026. Fundação Progresso (Rua dos Arcos, 24 – Lapa). 20h

Zona Sul

- *Senta Que Eu Empurro - Largo do Machado, Catete. 18h
- *Rola Preguiçosa – Tarde Mas Não Falha - Av. Epitácio Pessoa com Maria Quitéria, Ipanema. 18h

Tijuca

- *Banda do Jiló - Rua Pinto de Figueiredo, 26, Tijuca. 16h
- *Eu Sou Eu, Jacaré é Bicho D´Água - Rua Visconde de Abaeté, 137, Vila Isabel. 16h
- *Cata Latas do Grajaú - Praça Nobel, Grajaú. 17h
- *Banda dos 300 – Chega Mais Grajaú - Avenida Júlio Furtado, 84, Grajaú. 18h

Zona Norte

- *Caramuela - Praça do Jardim do Méier, Méier. 17h



Fernando Maia/Riotur



Gustavo Stephan/Riotur



Alex Ferro/Riotur

- *Vai Tomar no Azul - Praça Rio Grande do Norte, 31, Engenho de Dentro. 18h

Zona Oeste

- *Bloco da Sorveteria - Rua Barros de Alarcão, 464, Pedra de Guaratiba. 18h
- *Bloco das Piranhas do Jefinho - Rua Barros de Alarcão, 111, Pedra de Guaratiba. 18h
- *Meia Dúzia de Gatos Pingados

- Avenida Cônego Vasconcelos, 30, Bangu. 18h
- *Vermelho e Preto e Coirmãos - Rua Castelo de Guimarães, Padre Miguel. 18h

SÁBADO, 14/2

Centro & Paquetá

- *Céu na Terra - Rua Alm. Alexandrino, Santa Teresa. 7h
- *Forró da Taylor - Largo São

- Francisco de Paula, 50 – Centro. 7h

- *Bloco Exagerado - Praça Tiradentes, Centro. 7h
- *Multibloco - Avenida Henrique Valadares, 75, Centro. 7h
- *Cordão da Bola Preta (Abertura do Carnaval) - Terminal Menezes Cortes, Centro. 7h
- *Cordão do Prata Preta - Praça da Harmonia, Gamboa. 9h
- *Exaltação ao Samba de En-

- redo no Armazém Senado - Av. Gomes Freire, 256 – Centro. 10h

- *Bloco do Beco do Rato - Rua Joaquim Silva, 11, Lapa. 10h
- *Roda Mas Não Sai - Praça Presidente Aguirre Cerda, 17, Centro. 10h
- *Bloco da Terreirada - Quinta da Boa Vista, São Cristóvão. 12h
- *Bloco do Serragens - Rua Adelaide Alambari, 85, Paquetá. 12h
- *Bumbabloco - R. Sacadura

OPÇÕES DE FOLIA

EM TODA A CIDADE



Alex Ferro/Divulgação



Alex Ferro/Riotur



Gustavo Stephan/Riotur



Douglas Shineidr/Riotur



Douglas Shineidr/Riotur

Grande Tijuca

- ✱ Pombo Correio - Blvd. 28 de Setembro, 219 – Vila Isabel. 14h
- ✱ Banda do Largo da 2ª Feira - Rua Conde do Bonfim, 25, Tijuca. 16h
- ✱ Chora 10 - Rua São Miguel, 430, Tijuca. 16h
- ✱ Mulheres Brilhantes - Boulevard 28 de Setembro, 238, Vila Isabel. 16h
- ✱ Seu Kuka e Eu do Grajaú - Rua Barão de Mesquita, 1032, Tijuca. 16h
- ✱ Cordão Alegria da Tijuca - Rua Afonso Pena, 10, Tijuca. 16h

Zona Sudoeste

- ✱ Bloção da Barra (pet) - Praça do Ó, Barra da Tijuca. 8h
- ✱ Soul da Gema - Av. Lúcio Costa, 3360 – Barra da Tijuca. 12h
- ✱ Bloco do Tio Tonho - Rua Canguçu, 217, Curicica. 15h
- ✱ Bloco Rio2Amores - Rua Mario Agostinelli, Barra Olímpica. 16h

Ilha do Governador

- ✱ Verde e Branco do Zumbi - Rua Peixoto de Carvalho, 162, Zumbi. 10h
- ✱ Quem Me Viu Mentiu - Praia do Zumbi, 25, Zumbi. 13h

Zona Norte

- ✱ Cantinho do Urubu - Rua Manuel Marques, 140, Madureira. 9h
- ✱ Tigre do Méier - Travessa Miracema, 29, Méier. 14h
- ✱ Turma do Gato Futebol e Samba - Rua Djalma Dutra, 262, Pilares. 14h
- ✱ Vinil Social da Abolição - Rua José dos Reis, 658, Engenho de Dentro. 14h
- ✱ DNA Suburbano - Estrada do Portela, 165, Madureira. 15h
- ✱ Amigos da Esquina - Rua Pernambuco, 874, Encantado. 16h
- ✱ Ciganas Feiticeiras de Olaria - Rua Paranhos, 734, Olaria. 17h
- ✱ Cachaceiros do Único - Rua Baronesa do Engenho Novo, 318, Engenho Novo. 18h

Zona Oeste

- ✱ Cordão da Bola Laranja - Rua Jerônimo Barbalho, 86, Campo Grande. 9h
- ✱ Bloco do Tamanco - Rua D, 19, Padre Miguel. 11h
- ✱ Alta Pressão - Rua Coronel Agostinho, 161, Campo Grande. 12h
- ✱ Esquentando de Padre Miguel - Rua General Gomes de Castro, 168, Padre Miguel. 17h
- ✱ Tigre do Coqueiro - Rua Barros de Alarcão, 279, Pedra de Guaratiba. 17h
- ✱ Bloco da Amizade - Praia Recôncavo, 450, Sepetiba. 20h

- Cabral, 102 – Saúde. 13h
- ✱ Flor de Lis - Largo São Francisco de Paula, Centro. 14h
- ✱ Quilombo da Glória - Rua Cândido Mendes, 320, Glória. 15h
- ✱ Bloco do Corso - Rua Pinheiro Freire, 40, Paquetá. 16h
- ✱ Carioca da Gema - Rua dos Arcos, 24, Lapa. 16h
- ✱ Bambas do Curuzu - Rua Curuzu, São Cristóvão. 16h

- ✱ Bambas do Camelo - Praia José Bonifácio, 83 – Paquetá. 16h
- ✱ Batuquebato - Praça Quinze, 2, em frente ao Edifício da Bolsa de Valores, Centro. 16h
- ✱ Aconteceu - Largo dos Neves, 412, Santa Teresa. 16h

Zona Sul

- ✱ Amigos da Onça - Calçadão da Praia do Flamengo, 3, Fla-

- mengo. 7h
- ✱ Blocobuster - Praça Almirante Júlio Noronha, 86, Leme. 8h
- ✱ Escangalha - Rua Pacheco Leão, 20, Jardim Botânico. 8h
- ✱ Bloco do Barbas - Rua General Polidoro, 156, Botafogo. 11h
- ✱ Banda do Choppinho da Paula Freitas - Av. Atlântica, 2134 – Copacabana. 12h
- ✱ Bloco Brasil - Praça Júlio Noronha, Leme. 12h

- ✱ Enredo do Meu Samba - Travessa dos Tamoios, 45, Flamengo. 12h
- ✱ Ordinários Elétricos - Avenida Infante Dom Henrique, 10, Flamengo. 13h
- ✱ Rebarbas - Rua da Passagem, 69 – Botafogo. 14h
- ✱ Fogo na Cueca - Rua Anita Garibaldi, 60, Copacabana. 14h
- ✱ Banda de Ipanema - Rua Gomes Carneiro, 55, Ipanema. 15h

BLOCOU! UM RIO DE

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO DOS BLOCOS DE RUA DO CARNAVAL 2026

DOMINGO, 15/2

Centro & Paquetá

- ❖ Bloco do J - Largo São Francisco de Paula, 49 – Centro. 7h
- ❖ Bloco 442 - Largo São Francisco da Prinha, 5, Saúde. 7h
- ❖ Bangalafumenga - Monumento dos Pracinhas, Glória. 10h
- ❖ Banda do Bairro de Fátima - Avenida Nossa Senhora de Fátima, 88, Centro. 10h
- ❖ Cordão do Boitatá (Baile Multi-cultural) - Praça XV, Centro. 10h
- ❖ Marcha Nerd - alameda das Sapucaias, São Cristóvão. 12h
- ❖ Toca Rauuuul! - Praça Tiradentes, Centro. 13h
- ❖ Badalo de Santa Teresa - Rua Monte Alegre, 306, Santa Teresa. 15h
- ❖ Bambas do Curuzu - Onde: Rua Curuzu, São Cristóvão. 16h
- ❖ Arteiros da Glória - Rua da Glória, 190, Glória. 16h
- ❖ Agytoê - Praça Cardeal Câmara, 71, Centro. 16h
- ❖ Banda da Conceição - Praça Major Valo, 87, Saúde. 17h
- ❖ Bloco Toma Uma - Praia Doutor Aristão, 88, Paquetá. 18h

Zona Sul

- ❖ Areia - Posto 12, Leblon. 7h
- ❖ Laranjada Samba Clube - Praça Jardim Laranjeiras, Laranjeiras. 8h
- ❖ Divina Tretas (LGBTQUIAPN+) - Campo de Terra Batida do Aterro do Flamengo, Praia do Flamengo, 340. 8h
- ❖ Que Merda É Essa - Bar Paz e Amor – Rua Garcia D'Ávila, 173, esquina com Rua Nascimento Silva, Ipanema. 8h
- ❖ É Tudo ou Nada - Rua Capistrano Abreu, 43, Botafogo. 9h
- ❖ Bloco pra laiá - Praça Almirante Júlio de Noronha, 86, Leme. 9h
- ❖ Ai Que Vergonha - Av. Pref. Mendes de Moraes, 808 – São Conrado. 10h
- ❖ Banda do Lidinho (infantil) - Praça do Lido, Copacabana. 13h
- ❖ Empolga às 9 - Praça Almirante Júlio de Noronha, 1, Leme. 13h
- ❖ Simpatia É Quase Amor - Rua Teixeira de Melo, 37, Ipanema. 14h
- ❖ Império da Folia – Largo do Machado, em frente à Pizzaria Parmê, Catete. 16h
- ❖ Banda do Lido de Copacabana - Praça do Lido, Copacabana. 16h

Grande Tijuca

- ❖ Clube do Samba Enredo - Praça da Bandeira, 43, Praça da Bandeira. 10h
- ❖ Quer Swingar Vem Pra Cá - Praça Barão de Drummond, s/hº, Vila Isabel. 11h
- ❖ Cordão da Tia Juca - Praça Saens Peña, 344, Tijuca. 14h
- ❖ Perereca do Grajaú - Praça Edmundo Rêgo, 12, Grajaú



Fernando Maia/Riotur



Fernando Maia/Riotur



Fernando Maia/Riotur

- ❖ Concentração: 16h
- ❖ Piranhas da Senador Nabuco de Vila Isabel - Boulevard 28 de Setembro, 226, Vila Isabel. 16h
- ❖ Balanço do Pinto - Rua Pinto de Figueiredo, 26A, Tijuca. 17h

Zona Sudoeste

- ❖ Buda da Barra - Av. Lúcio Costa, 3646, Barra. 9h
- ❖ Fregobloco - Estrada dos Três Rios, 271, Freguesia. 9h
- ❖ Asa Temperada - Estrada do Pacuí, 892, Vargem Grande. 12h
- ❖ Banda do Recreio - Av. Lúcio Costa, 10, Recreio. 14h

Ilha do Governador

- ❖ Vermelho e Branco da Z-10 - Rua Alexandre Rosa, 1, Cacuia. 9h
- ❖ Cabrito Mamador - Estrada do Dendê, 213, Tauá. 13h
- ❖ Zimbauê - Praia da Guanabara, 1. 14h

Zona Norte

- ❖ Charanga Talismã - Avenida Meriti, 18, Vila Kosmos. 7h
- ❖ Peru do Méier - Rua Manuela Barbosa, 12, Méier. 14h
- ❖ Batikum Afro - Rua Soares Caldeiras, 115, Madureira. 15h
- ❖ Bonecas Deslumbradas de Olaria - Rua Conselheiro Paulino, 567, Olaria. 16h
- ❖ Bloco Tchetcheca - Rua

Pernambuco, 179, Engenho de Dentro. 16h

Zona Oeste

- ❖ Arrastão da Barra de Guaratiba - Estrada da Vendinha, 871, Barra de Guaratiba. 10h
- ❖ Suvaco do Gato - Rua Sargento Newton Nascimento, 33, Paciência. 12h
- ❖ Vem Que Eu Te Abraço - Rua C, 215, Padre Miguel. 12h
- ❖ Vou Te Pescar - Rua C Dois, 18, Padre Miguel. 12h
- ❖ Piranha Porra Loka - Travessa do Desterro, 7, Pedra de Guaratiba. 14h
- ❖ Coroinha - Rua Barros de Alar-

cão, 230, Pedra de Guaratiba. 15h

- ❖ Lama o Bloco - Rua da Floresta, 905, Sepetiba. 16h
- ❖ MSS Mangueirão - Rua Auristela, 471A – Santa Cruz. 17h
- ❖ Virilha de Minhoca - Rua Fonseca, 798, Bangu. 17h
- ❖ Mau Mau de Bangu - Rua Mi-nuanos, 264, Bangu. 17h

SEGUNDA, 16/2

Centro & Paquetá

- ❖ Que Pena, Amor - Buraco do Lume, Centro. 7h
- ❖ Vem Cá Minha Flor - Avenida Marechal Câmara, 196, Centro. 8h
- ❖ Sargento Pimenta - Avenida

OPÇÕES DE FOLIA

EM TODA A CIDADE



Douglas Shineidr/Riotur



Fernando Maia/Riotur



Fernando Maia/Riotur

Infante Dom Henrique, 75, Flamengo. 8h

- *Turbilhão Carioca - Largo São Francisco de Paula, 48, Centro. 13h
- *Bloco da InsanaRJ - Avenida Henrique Valadares, 46, Centro. 10h
- *Dinos Associação Carnavalesca - Largo São Francisco de Paula, Centro. 12h
- *Grupo Maracutaia - Praça Virgílio de Melo Franco, 85 – Centro. 13h
- *Vem Delícia - Praça Tiradentes, 40, Centro. 13h
- *Carrossel de Emoções - Avenida Infante Dom Henrique, 75, Aterro. 14h
- *Comuna Que Pariu! - Avenida Henrique Valadares, 28, Centro. 15h
- *Traz a Caçamba - Rua Joaquim Silva, 33, Lapa. 15h
- *Banda da Amizade - Rua Tadeu Kosciusko, 79, Centro. 15h
- *Infiéis - Largo Alexandre Herculano, Centro. 16h
- *Banda dos Inválidos - Rua dos Inválidos, 138, Centro. 16h
- *Aconteceu - Rua Almirante Alexandrino, 89, Santa Teresa. 16h
- *Bloco da Colônia - Praia José

Bonifácio, 175, Paquetá. 18h

Zona Sul

- *Corre Atrás - Posto 11, Leblon. 7h
- *Virtual - Posto 1, Leme. 8h
- *Largo do Machadinho, Mas Não Largo do Suquinho (Infantil) - Largo do Machado, 19, Catete. 9h
- *A Rocha da Gávea - Rua Jardim Botânico, 733, Lagoa. 9h
- *Carvalho em Pé - Rua Visconde de Caravelas, 14, Botafogo. 10h
- *Banda Clube Nobre do Bairro Peixoto (infantil) - Praça Edmundo Bittencourt, 721, Copacabana. 11h
- *Peru Sadio - Avenida Atlântica, 958, Leme. 14h
- *Império da Cruzada - Avenida Delfim Moreira, 12, Leblon. 14h
- *Estica do Flamengo - Rua Marques de Abrantes, 100, Flamengo. 16h
- *Cabeça de Chave da Rua Duvi- vier - Rua Duvivier, 48, Copacaba- na. 16h.

Grande Tijuca

- *Balanço do Jamelão - Rua Rosa e Silva, 19, Grajaú. 16h

Zona Sudoeste

- *Bloco das Divas - Avenida Lucio Costa, Posto 9, Recreio dos Ban- deirantes. 13h
- *Banda do Riviera - Rua Rosalina Brand, 200, Barra da Tijuca. 15h

Ilha do Governador

- *Nova Geração do Zumbi - Rua Peixoto de Carvalho, 228, Zumbi. 9h
- *Banda Polvo da Ilha - Praça Iaiá Garcia, s/nº, Ribeira. 9h
- *Seca Copo - Rua do Monjolo, 546, Pitangueiras. 12h
- *Acabou o Amor - Rua Domingos Mondim, 41, Tauá. 13h

Zona Norte

- *Papo de Cachaça - Rua Dias da Cruz, 269, Méier. 16h
- *Ciganas Feiticeiras de Olaria - Rua Paranhos, 432, Olaria. 17h

Zona Oeste

- *Olha Pra Quem Te Ama - Rua D, 340, Padre Miguel. 12h
- *Bloco Chaaaama! - Rua Profes- sor Guilherme Lacort, 4 , Campo Grande. 13h
- *Unidos do Largo da Bica - Rua Marechal Galdino, 394, Santa Cruz.

16h

- *Amigos da Mocidade - Rua Fu- gueiredo Camargo, 292A, Bangu. 17h
- *Tigre do Coqueiro - Rua Barros de Alarcão, 279, Pedra de Guarati- ba. 17h

TERÇA, 17/2

Centro & Paquetá

- *Fervo da Lud - Rua Primeiro de Março, 33, Centro. 7h
- *Carmelitas - Largo do Curvelo, Santa Teresa. 8h
- *Vamo ET - Memorial Getúlio Vargas, Glória. 10h
- *Cheiro na Testa - Rua Paschoal Carlos Magno, 141, Santa Teresa. 11h
- *Bloqueen - Largo São Francisco de Paula, 49 – Centro. 13h
- *Rio Maracatu - Rua Visconde Itaboraí, 18, Centro. 13h
- *Alô, Produção - Praça Luís de Camões, 374, Glória. 13h
- *Orquestra Voadora - Aterro do Flamengo, altura do Outeiro da Glória. 13h
- *Se me Der, Eu Como - Praça Medalha Milagrosa, Rio Comprido. 14h
- *Banda da Amizade - Rua Tadeu Kosciusko, 79, Centro. 15h
- *Embaló de Santa Teresa - Rua Almirante Alexandrino, 1638, Santa Teresa. 15h
- *Bloco dos Primos - Rua Dona Polucena, 9, Paquetá. 16h
- *Banda das Quengas (LGB- QIAPN+) - Rua Washington Luís, 10, Lapa. 16h
- *Enxota que eu vou - Praça Tira- dentes, Centro. 16h
- *Banda da Glória - Rua do Russel, 32A, Glória. 16h

Zona Sul

- *Bloco Beco das Garrafas - Con- domínio do Edifício Palace – R. Duvivier, 24 – Copacabana. 7h
- *Vagalume, O Verde - Rua Jardim Botânico com Pacheco Leão, Jardim Botânico. 8h
- *Empurra Que Pega do Leblon - Avenida Delfim Moreira, 992, Leblon. 8h
- *Bagunça Meu Coreto - Rua São Salvador, 56, Laranjeiras. 9h
- *Clube do Samba - Rua Santa Clara com Avenida Atlântica, Co- pacabana. 9h.
- *Cardosão de Laranjeiras - Rua Cardoso Júnior, 5, Laranjeiras. 9h
- *Bloco Cachorro Cansado - Praça José de Alencar, Flamengo. 10h
- *Sereias da Guanabara (LBT- QIAPN+) - Praia do Flamengo, 340, Flamengo. 15h
- *Largo do Machado, Mas Não Largo do Copo. Largo do Macha- do, 19, Catete. 15h
- *Último Gole - Praça Santos Du- mont, Gávea. 15h
- *Banda de Ipanema - Rua Go-

mes Carneiro, 55, Ipanema. 15h

- *Banda Cabeça de Chave da Rua Duvivier - R. Duvivier, 48 – Copaca- bana. 15h

Grande Tijuca

- *Camisa 7 - Praça Maracanã, 10 – Maracanã. 7h
- *Banda da Saens Peña - Rua General Roca, 661, Tijuca. 15h
- *Mulheres da Vila - Boulevard 28 de Setembro, 200, Vila Isabel. 15h
- *Teimosos do Maracanã - Rua Visconde de Itamarati, 42, Mara- canã. 15h
- *A Banda do Largo da Segunda Feira - Rua Conde de Bonfim, 25, Tijuca. 16h
- *Cata Latas do Grajaú - Rua Sá Viana, 442, Grajaú. 16h
- *Foliões do Verdun - Largo do Vedun, Grajaú. 17h

Zona Sudoeste

- *Banda do Recreio - Av. Lúcio Costa, 16360 – Recreio dos Bandei- rantes. 12h
- *Gambá Cheiroso - Rua Bruno Giorgi, Barra Olímpica. 16h

Ilha do Governador

- *Batuke de Batom - Praia do Zumbi, 28, Zumbi. 10h
- *Tribocacuaia - Rua Sargento João Lopes, 54, Cacuaia. 16h
- *Block ´n Roll - Rua Fernandes da Fonseca, 5, Ribeira. 17h

Zona Norte

- *Tudo Nosso - Galpão do Enge- nhão, Rua José dos Reis, Engenho de Dentro. 13h
- *Meu Peru é Seu - Rua Padre Ma- nuel da Nóbrega, 76, Piedade. 13h
- *Limão do Picareta - Rua Juru- baiba, 460, Honório Gurgel. 15h
- *Embaló do Engenho Novo - Rua Manuela Barbosa, 10, Méier. 16h
- *Bloco do Limão de Jardim Amé- rica - Praça Rivadávia Corrêa (Praça da Sete), Rua Monsenhor Castelo Branco, Jardim América. 16h
- *Bonecas Deslumbradas de Olaria - Rua Conselheiro Paulino, 567, Olaria. 16h
- *Cornos e Simpatizantes - Aveni- da dos Democráticos, 30, Mangui- nhos. 17h

Zona Oeste

- *Arrastão da Barra de Guaratiba - Estrada da Vendinha, 871, Barra de Guaratiba. 12h
- *Pegada de Malandro - Rua Fi- gueiredo Camargo, 351, Bangu. 13h
- *Samba de Caboclo - R. Figuei- redo Camargo, 331 – Padre Miguel. 13h
- *Coroinha - Rua Barros de Alar- cão, 230, Pedra de Guaratiba. 15h
- *Bloco do Galho - Rua Abílio Barreto, Guaratiba. 16h
- *Amigos da Mocidade - R. Figuei- redo Camargo, 292A – Bangu. 17h



RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

Terminada a 55ª edição de Roterdã, encerrada no domingo, com a entrega do troféu Tiger para “Variations on a Theme”, da África do Sul, é hora de começar a Berlinale - agora a de número 76. A maratona alemã abre suas telas nesta quinta-feira, ao projetar “No Good Men”, da afegã Shahrbanoo Sadat. É um drama centrado nos conflitos de uma operadora de câmera de Cabul diante de um mundo sexista. Sua trama se passa em 2021, quando a protagonista, Naru, luta pela custódia do filho, de apenas três anos. Depois de deixar o marido infiel, ela se convenceu de que não existem homens bons no seu país. É pega de surpresa, em suas atuais convicções, quando Qodrat, o jornalista mais importante da Kabul TV, oferece a ela uma oportunidade profissional de peso.

À medida que os dois percorrem a cidade, a reportar os derradeiros dias de liberdade de uma região ferida, demarcada pelos Talibãs, Naru começa a questionar suas descrenças. É a própria Shahrbanoo quem interpreta o papel central. No Festival de Berlim, produções de abre-alas não necessitam de vedetes de Hollywood, pelo menos não na atual gestão, sob a direção artística da programadora e curadora Tricia Tuttle. O que ela deseja é debate, sobretudo aquele pavimentado pela diversidade – de ideias, de gêneros, de nações.

Escalada para o comando do evento germânico em 2024, Tricia comandou a edição passada com eficácia e assegurou ao Brasil espaços variados, com destaque para a presença de “O Último Azul”, de Gabriel Mascaro, na competição oficial, de onde saiu com o Grande Prêmio do Júri. O cenário atual da briga pelo Urso de Ouro de 2026 traz, entre as vozes autorais em concurso, o cearense Karim Ainouz. Ele concorre com uma produção estrangeira sobre lavagem de roupa suja em família: “Rosebush Pruning”, com Pamela Anderson, Tracy Letts, Callum Turner, Riley Keough, Jamie Bell e Elle Fanning.

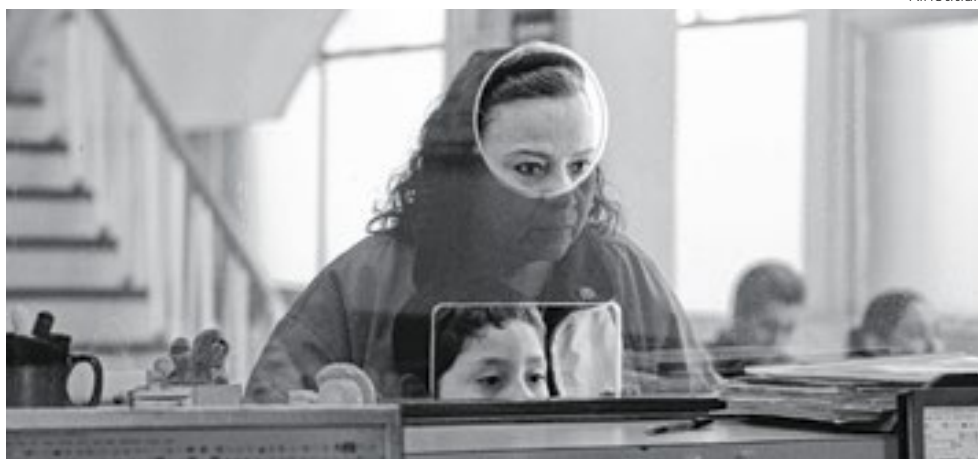
Além de Karim, Beth de Araújo, americana de São Francisco, filha de um brasileiro (de quem herdou nacionalidade), vai brigar por troféus com “Josephine”, no qual uma menina de oito anos (Mason Reeves) fica



Além de dirigir, Shahrbanoo Sadat (em cena com Anwar Hashimi) estrela “No Good Men”, que abre a Berlinale nº 76 fora de competição

Diversidade estelar

Pelo segundo ano consecutivo, o Festival de Berlim conta com a assinatura de Tricia Tuttle em sua curadoria, numa aposta em debates quentes, com vozes autorais do Brasil no radar



Kínotitlán

“Moscas”, do México, representa a América Latina

OS 22 FILMES EM COMPETIÇÃO PELO URSO DE OURO

- *“At The Sea”, de Kornél Mundruczó
- *“Dao”, de Alain Gomis
- *“Dust”, de Anke Blondé
- *“Home Stories”, de Eva Trobisch
- *“Everybody Digs Bill Evans!”, de Grant Gee
- *“Yellow Letters”, de Ilker Çatak
- *“Josephine”, de Beth de Araújo
- *“Salvation”, de Emin Alper
- *“The Loneliest Man in Town”, de Tizza Covi e Rainer Frimmel
- *“My Wife Cries”, de Angela Schanelec
- *“Moscas”, de Fernando Eimbcke
- *“A New Dawn”, de Yoshitoshi Shinomiya
- *“Nina Roza”, de Genevieve Dulude-de Celles
- *“Queen At Sea”, de Lance Hammer
- *“Rosebush Pruning”, de Karim Ainouz
- *“Rose”, de Markus Schleiner
- *“Soumsoum, La Nuit Des Astres”, de Mahamat-Saleh Haroum
- *“À Voix Basse”, de Leyla Bouzid
- *“We Are All Strangers”, de Anthony Chen
- *“Wolfran”, de Warwick Thornton
- *“Yo Love Is A Rebellious Bird”, de Anna Fitch e Banker White
- *“Nightborn”, de Hanna Bergholm

mexida internamente após testemunhar um crime no Golden Gate Park. A produção venceu o Festival de Sundance, em janeiro. A única expressão criativa da América Latina a disputar o troféu dourado germânico com um longa que seja ambientado no continente e estrelado por um elenco de nuestros Hermanos é o mexicano Fernando Eimbcke. Ele entra no páreo com “Moscas”, no qual uma mulher cria laços de afeto com um garotinho do qual se aproximou por um vetor nada sentimental: a pobreza.

A fim de assegurar rigor à escolha das produções a serem contempladas com os Ursos de Prata e o de Ouro, no próximo dia 21, Tricia confiou a presidência do júri à prata da casa: o artesão de verve autoralíssima Wim Wenders, nascido em Düsseldorf há

80 anos. Além desse mestre, aclamado por “Perfect Days” (2023) e “Paris, Texas” (1984), a comissão julgadora da Berlinale conta com a atriz sul-coreana Bae Doo-na; o cineasta nepalês Min Bahadur Bham; o também cineasta e arquivista indiano Shivendra Singh Dungarpur; a realizadora japonesa Hikari; o realizador americano Reinaldo Marcus Green e a produtora polonesa Ewa Puszczyńska.

Entre os 13 títulos da competição paralela Perspectivas, dedicada a estreantes, o Brasil cavou espaço para si à força da atriz e dramaturga mineira Grace Passô (da peça “Vaga Carne”), que dirige “Nosso Segredo”, narrando conflitos de uma família às voltas com a perda do patriarca. Além de “Nosso Segredo” e dos longas de Beth e de Karim, nove outras produções brasileiras, dos mais diferentes cantos do país, já estão confirmadas para a 76ª Berlinale. Na seção Generation, entraram “A Fabulosa Máquina do Tempo”, de Eliza Capai; “Quatro Meninas”, de Karen Suzane; “Feito Pipa”, de Alan Deberton; e a animação “Papaya”, de Priscilla Kellen. No Fórum Expanded, Denilson Baniwa e Felipe M. Bragança levam “Floresta do Fim do Mundo” a telas germânicas. No Fórum, tem “I Built a Rocket Imagining Your Arrival”, de Janaína Marques. Já no Panorama, comparecerão “Se Eu Fosse Vivo... Vivia”, de André Novais Oliveira; “Isabel”, de Gabe Klinger; e a coprodução paraguaia “Narcisco”, de Marcelo Martinessi. Nas Berlinale Series, tem “Emergência 53”, da Globoplay.

Esta noite, o Telecine Cult, em sintonia com Berlim, exhibe, em sequência, três títulos indicados ao Urso de Ouro: às 18h10 tem “O Que é Isso, Companheiro” (1997), de Bruno Barreto; às 20h10, “O Desespero de Veronika Voss” (1982); e às 22h, “Central do Brasil”, de Walter Salles, coroado na Alemanha em 1998.

O papagaio de 28 milhões de espectadores

Mestre da direção, famoso pela tônica política, Marco Bellocchio revê escândalo da TV dos anos 1980 na série 'Portobello', enquanto seu primeiro longa inspira filme de Karim Aïnouz

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

A última vez em que o titã autoral italiano Marco Bellocchio concorreu ao Urso de Ouro, lá em 1991, seu doído "A Condenação" ("La Condanna") deixou a capital da Alemanha com o Prêmio Especial do Júri. O Festival de Berlim sempre o reverenciou. Fora esse carinho alemão, ele tem um motivo pessoal para ir à Berlinale 2026, que começa nesta quinta-feira. Seu primeiro longa-metragem, "De Punhos Cerrados" (1965), serviu de base para um dos concorrentes mais esperados deste ano, "Rosebush Pruning", rodado pelo cearense Karim Aïnouz (de "Motel Destino") na Europa, com elenco estrangeiro estelar.

"Estou curioso para ver, mas não sei se vou. Deixo a liberdade decidir", crava o realizador, nascido na região de Piacenza, Emilia-Romagna, há 86 anos, numa entrevista via Zoom com o Correio da Manhã com foco em seu atual compromisso profissional: a série "Portobello", da HBO Max, estrelada por Fabrizio Gifuni.

Flertar com a teledramaturgia faz o aclamado diretor de "O Traidor" (filmado entre o Rio de Janeiro e a Itália, em 2018) e "Bom Dia, Noite" (Melhor Roteiro no Festival de Veneza de 2003) ganhar novos públicos. Essa (eletizante) produção dele estreia no próximo dia 20,



Anna Carmelino



Anna Carmelino

“Com o passar dos anos, percebeu-se que 'Portobello' foi um laboratório muito importante, do ponto de vista sociológico, para narrativas de televisão. Hoje é tudo diferente, tudo mudou” **MARCO BELLOCCHIO**

na TV e no streaming. É a primeira série original italiana da HBO. Seu roteiro resgata o calvário jurídico do apresentador de TV Enzo Tortora (1928-1988). Em 1982, seu programa, "Portobello", atinge 28 milhões de telespectadores no horário nobre, mobilizando sua nação à espera do concorrente que conseguirá fazer seu papagaio (um animal real e

não um Louro José, fabricado) falar. À época, o então presidente italiano Alessandro Pertini (1896-1990) nomeia Tortora para o posto de Comandante da República. Na mídia de sua pátria, ele foi um rei, como um Silvio Santos à moda genovesa, até ser acusado de um crime.

Em 17 de junho de 1983, Carabinieri (agentes da Lei) batem à

porta do quarto de hotel de Tortora (vivido com ardor por Gifuni), com uma acusação de tráfico de drogas, que ele pensa que se tratar de um engano. Ali começa uma provação que o arrastará das alturas da fama às profundezas da ruína, com uma sentença de 10 anos de prisão (depois revogada).

"O índice incrível de espectadores no auge de 'Portobello', 28 milhões, é um número hoje impossível. Naquele caso, metade da população italiana via o programa de Tortora. Hoje isso não é possível, porque há tantas televisões e tantas plataformas digitais que o recorde hoje seria talvez de 4 ou 5 milhões de espectadores - o que já é um sucesso louco, um êxito incrível. Na altura da trama que eu retrato, havia uma nação inteira mobilizada. Metade da Itália

via 'Portobello' durante aquelas suas duas horas", conta Bellocchio, que já rodou experimentos serializados antes, como "Esterno Notte" (2022).

A máfia entra em "Portobello" no momento em que o terremoto de Irpinia, em 1980, dá o golpe final no frágil equilíbrio da célula criminosa Nuova Camorra Organizzata, num abalo de seus negócios. A tensão financeira afeta criminosos como (o hoje octogenário) Giovanni Pandico. Ávido telespectador do programa de Tortora, ele arma, a partir da sua cela na prisão, para se tornar testemunha do Estado. Ao ser interrogado, ele entrega a cabeça do Raul Gil de Gênova, mas em falso testemunho, baseado numa blague dos chefões da Camorra envolvendo o papagaio mais famoso da Itália. Resultado: uma condenação que acabou caindo, abrindo espaço para que o astro da TV virasse político, pouco antes de morrer de câncer.

"Tortora não era estúpido ao ponto de achar que Portobello fosse filosofia. Na prisão, disse a um terrorista: 'eu divertia 28 milhões de espectadores; vocês não fizeram um c...' em tom de provocação", lembra Bellocchio, que em 2021, recebeu de Cannes a Palma de Ouro Honorrária, pelo conjunto de seus 61 anos de cinema. "Com o passar dos anos, percebeu-se que 'Portobello' foi um laboratório muito importante, do ponto de vista sociológico, para narrativas de televisão. Hoje é tudo diferente, tudo mudou. Há muito a dizer sobre esta diversidade, mas está tudo à vista de toda a gente. Hoje, a televisão tem muitas faces diferentes, mas, naquela altura, 'Portobello' conseguia uma mobilização nacional que hoje, só seria comparável a um discurso do Presidente da República".

Se Bellocchio passar pelo Berlinale Palast neste sábado, ele verá de que maneira "De Punhos Cerrados" inspirou "Rosebush Pruning", que Karim filmou com Callum Turner, Riley Keough, Jamie Bell, Elle Fanning, Pamela Anderson e Tracy Letts. O enredo é ambientado numa mansão na Catalunha, de olhos atentos para uma família americana privilegiada e excêntrica, envolta em conflitos absurdos. Os irmãos Jack, Ed, Anna e Robert vivem isolados do mundo, usufruindo da fortuna que herdaram. Enquanto isso ignoram as demandas do pai cego (papel de Letts) e buscam amor e acolhimento uns nos outros.

Aclamado por tramas regados de passionalidade como "Vincere" (2009) e "Diabo no Corpo" (1986), Bellocchio não julga o que não viu, deixa Karim livre e abraça a televisão sem medo, ao lutar pelo sucesso de "Portobello" na HBO Max. "Fui extremamente livre no processo. Escrevemos o projeto e a HBO entrou imediatamente", diz Bellocchio. "Não houve censura, nem observações relevantes, apenas comentários mínimos. Sentimo-nos muito livres, mesmo depois da montagem".



Malu (Martha Nowill, em atuação impecável) percebe que o Mal transborda das latrinas de SP, numa trama que espelha o represamento imposto pelo moralismo

‘Privadas de Suas Vidas’ puxa descarga para a caretice

Produção da premiada RT Features faz terror (e comédia) com elementos escatológicos sem perder o foco de dilemas existenciais, apoiado no talento de Martha Nowill

RODRIGO FONSECA

Especial para o Correio da Manhã

N um ano em que Roterda esbanja excelências dramáticas (muito acima de sua média recente), nas latitudes mais variadas de sua grade, com títulos de um quilate estético mais próximo do que se espera de uma Berlinale ou de Locarno, o Brasil puxou a descarga da invenção e deixou o moralismo nacional descer pra vala ao exibir “Privadas de Suas Vidas” por lá, na seção Harbour. Depois desse thriller horrífico de veias cômicas inchadas, a expressão “um filme de merda” deixou de simbolizar rejeição, uma vez que, um de seus objetos de análise é... cocô. A questão é que a premissa filmada por dois cineastas de assinaturas autorais fortíssimas (e distintas) – Gurcius Gewdner e Gustavo

Vinagre - dá ao que poderia ser apenas um bom entretenimento escatológico uma dimensão existencialista – e uma heroína. Malu, mulher de quem a vida vem tirando a alegria a prazo(s módicos), ganha a vida promovendo eventos, festas. Rala nas mãos de clientes truculentos. Para piorar, desenvolveu um misto de prisão de ventre e aversão a latrinas ao longo dos anos em que sofreu (e ainda sofre) o luto pela perda de um filho – morto num acidente com louça de banheiro.

Não existem incontínências em seu caminho, só represas. A única força da natureza sem barreiras associada a ela é sua intérprete, Martha Nowill, que, em estado de graça em cena, ascende ao pilar das atrizes que nosso cinema, vez por outra, por justiça, “passa de nível” (jargão nerd dos jogos de RPG referindo-se a avançar na carreira, transcender). Sua Malu poderia caber num drama realista, pois espelha muitos Brasis,

“Nós fizemos um estudo de filmes de terror em ambientes fechados, como ‘Calafrios’, do David Cronenberg, além de trabalhos de Almodóvar e de Vra Chytilová, mas pensando em São Paulo e sua realidade”

GURCIUS GEWDNER

ainda assim, soa crível num enredo que c...a e anda para os diques do sobrenatural.

“A gente fez a Martha ver o ‘Safe’ do Todd Haynes, e ‘The Entity’ (‘O Enigma do Mal’) para uma composição de personagem que poderia ser uma das mulheres do cinema do Almodóvar, uma vez que ela se dedicou ao fundo da alma e levou o contexto dessa comédia muito a sério”, diz Gurcius, realizador de “Pazúcus: A Ilha do Desarrejo” (2017), num

Google Meet com o Correio.

Online com ele, Vinagre (realizador do imperdível “A Rosa Azul de Novalis”) explicava: “Este é um filme sobre a incapacidade de se comunicar na era da discórdia”.

Chamado internacionalmente de “Bowels of Hell” e produzido pela RT Features (a mesma de “Ainda Estou Aqui”), “Privadas de Suas Vidas” nasce no país das Américas que mais investe em porn scat (pornografia com fezes, urina e vômito),

a ponto de ter uma musa scat, Saori Kido. “Saori quase entrou no filme, para uma participação, mas já era tanto elemento... tanta demanda nossa para a produção”, confessa Vinagre, que levou a Roterda ainda “A Paixão Segundo G.H.B.”, rodada a quatro mãos com Vinicius Couto.

No longa filmado por ele e por Gurcius, Martha Nowill vai ao céu da excelência, no gramado das screen queens, em modo Jamie Lee Curtis, no papel de Malu. Paralelamente a seus muitos obstáculos laborais, ela é mãe (praticamente solteira, pois o pai escafedeu-se) de Gênesis (Benjamín), adolescente que se identifica como pessoa não binária e exige respeito. Na luta de Malu para manter os negócios no lucro, lidar com a ideologia de Gênesis e aliviar o intestino (metáfora para a alma), uma manifestação sobrenatural malvada paca, hospedada nos “troninhos” de um prédio em São Paulo, vai jogar m... na sagra-da família brasileira.

“Nós fizemos um estudo de filmes de terror em ambientes fechados, como ‘Calafrios’, do David Cronenberg, além de trabalhos de Almodóvar e de Vra Chytilová, mas pensando em São Paulo e sua realidade”, diz Gurcius, que conheceu seu parceiro de realização há uma década.

Nesse conto intestinal gore - meio John Waters, meio “Carrie” -, a fotografia de Daniel Venosa deixa uma fredda de destreza plano a plano. No elenco, Otávio Müller mesmeriza plateias, com seu jeitão Paul Giamatti, vivendo um zelador abilolado.

“O roteiro inicial mudou e era uma loucura só, com direito a um anjo confinado, de asas cortadas, cujo pus fazia as privadas agirem”, lembra Vinagre. “Ele foi mudando, mas preservou nossas obsessões”.