

CORREIO DA BAIXADA



Totens de autoatendimento ajudam o cidadão de Itaguaí

Tecnologia agiliza demandas do cidadão de Itaguaí

A tecnologia tem sido uma aliada na vida do cidadão que precisa emitir guias de IPTU e dar entrada em processos. Dois terminais de autoatendimento na sede da Prefeitura de Itaguaí, na Avenida General Bocaiúva, dão mais rapidez, eficiência e comodidade aos cidadãos que precisam de documentos. O objetivo é otimizar o fluxo de atendimento presencial, promover a desburocratização e a reduzir do tempo de espera nas filas.

Os equipamentos (totens) são resultado de uma iniciativa que uniu a Secretaria Municipal de Fazenda e a Secretaria Municipal de Ciência, Tecnologia, Inovação e Comunicação (SMCTIC), que realizou uma cooperação técnica e é responsável pela infraestrutura tecnológica do projeto.

Totens estratégicamente instalados

Os totens estão estratégicamente instalados no salão de entrada da sede da Prefeitura de Itaguaí, local de fácil acesso e grande circulação de contribuintes. Eles operam como estações de serviço rápido, e neles o contribuinte realiza demandas de alta frequência sem a necessidade de intervenção de um servidor no balcão. Atualmente, os equipamentos permitem a emissão de guias de IPTU e emissão de guias de protocolo.

PMI



Tecnologia agiliza o trabalho da Secretaria de Fazenda

Facilitando para os servidores

Ao emitir as guias de IPTU e das guias de protocolo, os totens de atendimento agilizam a regularização tributária e o acompanhamento e abertura de processos administrativos.

A implantação desta tecnologia facilita principalmente a função primordial de triagem. Ao absorver demandas padronizadas (como a impressão de guias) via autoatendimento, os equipamentos liberam os servidores municipais para se dedicarem à análise de casos mais complexos e despachos administrativos.

Palavras da secretaria de Fazenda

“Com os totens, notamos que os contribuintes aderiram ao uso da tecnologia e isso fez com as filas diminuíssem no setor de cadastro imobiliário. A ideia é fazer com que o cidadão não precise esperar muito para obter suas guias e protocolos, e nisso a Secretaria de Fazenda tem tido sucesso”, pontuou a secretária municipal de Fazenda, Emmanuelle Vieira.

POR
PEDRO SILVESTRE

5º Prêmio Fenig

A Prefeitura de Nova Iguaçu abriu oficialmente as inscrições para o 5º Prêmio Fenig Destaque Iguaçuano, iniciativa que reconhece personalidades, projetos e ações que contribuem para o desenvolvimento do município. A premiação é promovida pela Fundação Educacional e Cultural de Nova Iguaçu (FENIG).

Inscrição gratuita

A premiação conta com o apoio da Secretaria Municipal de Cultura (SEMCULT). As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 8 de fevereiro, por meio do site da FENIG, disponível no portal oficial da Prefeitura: <https://www.novaiguacu.rj.gov.br/fenig/premiofenigdestaque2025/>.

Saberes Populares

Nesta edição, o prêmio mantém as 10 categorias tradicionais e traz como novidade a categoria Saberes Populares, que valoriza manifestações da cultura popular que fazem parte da identidade de Nova Iguaçu, como festas, rituais, grupos, personalidades e instituições ligadas às tradições culturais do município.

Votação virtual

As categorias são: Meio Ambiente; Redes e Parcerias; Empreendedorismo; Cultura; Educação; Esporte; Apresentações Artísticas; Responsabilidade Social; Literatura; Inovação e Tecnologia e Saberes Populares. Após o encerramento das inscrições e a etapa de habilitação, será aberta a votação popular online, que definirá os vencedores de cada categoria.

50 anos de Fenig

Para o presidente da FENIG, Miguel Ribeiro, o prêmio cumpre um papel fundamental ao dar visibilidade a iniciativas transformadoras. “O Fenig Destaque Iguaçuano reconhece personalidades e ações que fazem a diferença na nossa cidade”, destacou. O prêmio integra as comemorações pelos 50 anos da FENIG.

Laranja da Terra

Criada em 1976, a fundação completa cinco décadas de atuação com projetos voltados ao fortalecimento da educação e da cultura em Nova Iguaçu. Criado em 2021, o prêmio já concedeu 111 troféus. A premiação também entrega o troféu especial Laranja da Terra a uma personalidade escolhida pela comissão avaliadora.



Márcio Lopes foi escolhido novo jurado de bateria da Liesa

Músico de Magé assume cargo no carnaval do Rio

Márcio Lopes foi escolhido para ser jurado de bateria da Liesa

O músico e gestor cultural Márcio Lopes, de Magé, acaba de alcançar um dos cargos mais respeitados do Carnaval carioca: ele é o novo jurado de bateria da Liesa (Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro), responsável por avaliar um dos quesitos mais decisivos do Grupo Especial. Ele integra o seletivo grupo de apenas seis jurados que vão analisar as baterias das principais escolas de samba do país.

A escolha de Márcio foi resultado de um processo rigoroso. Após o envio de currículo, ele passou por três entrevistas e por uma sabatina com mestres de bateria e presidentes de escolas de samba, até ser aprovado oficialmente pela Liesa.

“Receber esse convite é a realização de um sonho e também uma grande responsabilidade. A bateria é o coração da escola de samba. Avaliar esse quesito exige técnica, sensibilidade, conhecimento histórico e muito respeito pelo trabalho dos mestres e ritmistas. Estou honrado em representar Magé e a Baixada Fluminense neste espaço tão importante do Carnaval”, afirma Márcio Lopes.

Além de músico, Márcio é subsecretário de Cultura de Magé, diretor musical da Banda da Folia, que desfila na Avenida Chile, no Centro do Rio, e em Magé, e também comanda apresentações do grupo durante todo o Carnaval em shoppings e grandes eventos do estado do Rio de Janeiro. Ele é ainda diretor musical da Orquestra Son-

orus, orquestra oficial do Cristo Redentor.

“Minha trajetória sempre foi construída com muito estudo, dedicação e amor pela música. Chegar à Liesa como jurado é uma vitória pessoal, mas também coletiva, porque mostra que talentos do interior do estado também podem ocupar espaços de protagonismo no Carnaval carioca”, destaca.

Trajetória

Márcio Lopes iniciou sua trajetória musical em 2004, estudando música em Pau Grande, Magé. Em 2007, começou a tocar bombardino na Sociedade Musical Santa Cecília (Pau Grande) e na Sociedade Musical Primeiro de Setembro, em Petrópolis.

Ao longo dos anos, tornou-se multi-instrumentista, com especialidade em trombone de vara e flauta transversa. Em 2015, passou a atuar também como gestor cultural, produtor artístico e diretor musical, construindo uma carreira sólida tanto no palco quanto nos bastidores da cultura.

Como produtor musical, já trabalhou com Ludmilla, Fabiana Karla, Neguinho da Beija-Flor, Maria Rita, João Roberto Kelly e Milton Cunha. Márcio Lopes tem formação em Marketing (Unigranrio), Produção Cultural, Comunicação (Publicidade e Propaganda), Administração e MBA em Gestão Administrativa, além de pós-graduações em Gestão Pública e Gestão Estratégica de Pessoas.