

Humor Contra-Ataca começa com o pé direito no Rio

Terceira edição do festival de humor apostou nas diferentes formas de fazer comédia

PEDRO SOBREIRO

Teve início no último sábado (17), no palco do Qualistage, no Via Parque Shopping, localizado na Barra da Tijuca, Zona Sudoeste do Rio de Janeiro, a terceira edição do festival Humor Contra-Ataca.

Para inaugurar a edição 2026 do festival, a organização apostou no humor feminino para divertir o público que lotou a casa de shows para

prestigiar passado, presente e futuro do humor em um dia apelidado de "O Palco é Delas".

Abrindo a programação, a humorista Xanda Dias aqueceu a plateia com um show de stand-up clássico. Ela subiu ao palco com uma premissa contemporânea, provocando reflexões bem-humoradas sobre comportamento, relações e o tempo em que vivemos, abordando temas como relacionamentos, família e a maternidade.

Em seguida, foi a vez da atriz



Flávia Reis levar ao palco uma prévia de sua peça teatral voltada para o humor cênico. Com essa proposta de fazer comédia com personagens, ela transitou entre diversas situações com precisão cômica e um humor afiado, capaz de transformar o cotidiano em identificação imediata com o público.

Para fechar a noite com chave de ouro, Nany People subiu ao palco do Qualistage para brindar o público com uma apresentação artística completa. Em meio às piadas politicamente incorretas, a artista relembrava momentos marcantes de sua carreira, contou histórias de sua vida artística e pessoal, comparti-

lhando momentos que viveu com ícones do teatro e TV brasileiros, além de fechar o show com apresentações musicais.

Pioneira na comédia nacinal, ela foi o grande diferencial da noite, levando o público a dividir com ela a celebração de sua trajetória de 50 anos nos palcos.

E o mais interessante foi notar a presença de pessoas de diferentes idades na plateia. De jovens a idosos, o humor sem papas na língua de Nany People segue atravessando gerações.

E a parte mais legal é que o festival está apenas começando. A temporada seguirá até 10 de abril, reunindo a nova geração e nomes consagrados da arte de fazer rir, reafirmando o humor como espetáculo de pensamento, entretenimento e encontro.

Pelo terceiro ano consecutivo, o Qualistage aposta nesse filão que se consolida como um dos mais fortes da cena cultural, investindo no riso como experiência coletiva, plural e necessária. Porque, em 2026, rir continua sendo coisa séria, e o Humor Contra-Ataca prova isso desde a estreia.

Daqui a duas semanas, no sábado (31), será a vez de No fim de janeiro, Rodrigo Marques, afiado e sarcástico, reencontrar o público carioca ao lado de Júnior Chicó, mestre em transformar o cotidiano em piada com carisma e espontaneidade.

Sucesso após participar do programa "A Culpa é do Cabral", Rodrigo Marques promete atrair sua legião de fãs para abarrotarem novamente o Qualistage para prestigiar seu trabalho.

Os ingressos já estão à venda pelo site: <https://www.ticketmaster.com.br/>.

Debate sobre a saúde mental para a criançada

Em cartaz no Planetário da Gávea, "Um Lugar Logo Ali" faz reflexão sobre saúde mental e diversidade

A Cia Móvel de Teatro estreia nos palcos do Rio de Janeiro com o espetáculo infantil "Um Lugar Logo Ali", que cumpre temporada de 24 de janeiro a 8 de fevereiro, sempre aos sábados e domingos, às 11h, no Teatro Domingos Oliveira, no Planetário da Gávea, na Zona Sul da cidade. A peça propõe uma reflexão sensível e bem-humorada sobre o ritmo acelerado da vida contemporânea, a pressão por produtividade e os impactos desse modelo nas relações humanas e no meio ambiente. Os ingressos custam R\$40 (inteira) e R\$ 20 (meia) e podem ser comprados através do site da

Sympa. A classificação é livre.

A história se passa em Eficiência City, uma cidade acelerada, plástificada e compulsoriamente feliz, onde tudo funciona sob a lógica da produção constante e do progresso. Nesse cenário vivem Hábito e sua prima Rotina, trabalhadores exemplares que seguem fielmente as regras impostas por Marytocracia, uma figura invisível que controla a cidade por meio da meritocracia. A rotina dos dois é atravessada pela chegada de Contemplação, um viajante que traz outro olhar sobre o tempo, a natureza e as relações, provocando transformações profundas

nesse sistema.

A encenação combina teatro, dança e circo, marcas da trajetória da Cia Móvel de Teatro, criando imagens poéticas que dialogam diretamente com crianças e adultos.

"Um Lugar Logo Ali", sendo minha primeira obra de direção artística para a infância, me motivou a pensar numa ficção tão atual e presente no que diz respeito à idealização de mundos e construção de

novas ideologias. Eficiência City é o lugar onde o progresso e o desenvolvimento tecnológico nos tornam tal qual máquinas, insensíveis e dispersos ao mundo dos sentidos e do coração. É preciso voltar a sentir o cheiro das flores naturais e se emocionar com o pôr do sol", diz Cátila Costa, indicada ao Prêmio Shell de Melhor Direção por "Um pássaro não é uma pedra", junto a Adriana Schneider e Mar Mordente.

O figurino, criado por Erika Schwarz, é composto por materiais reutilizados e recicláveis, como tecidos de brechó e roupas descartadas. O cenário, assinado por Bianca Bühring, segue a mesma proposta, integrando discurso e prática ambiental.

A trilha sonora original de Aline Peixoto conduz a narrativa e embala o trabalho do elenco formado por Daniel Leuback, Helena Hamam, Kai Lopes e Raphael Pompeu.



Sessões da peça acontecem aos sábados e domingos, às 11h