

Por Mayariane Castro

O Complexo Cultural de Samambaia, um dos poucos equipamentos culturais do governo do Distrito Federal, abrange diversos eventos que permitem que a população da região administrativa aproveite.

No último ano, o local foi sede de mais de cinco eventos itinerários e recorrentes na área do teatro. Uma das ocasiões foi a segunda edição do Festival de Teatro Verônica Moreno, evento que reuniu espetáculos teatrais, atividades formativas e ações de acessibilidade ao longo de seis dias de programação gratuita.

A iniciativa teve como foco ampliar o acesso da população às artes cênicas na região administrativa e atender públicos de diferentes faixas etárias.

A programação foi definida por meio de chamada pública e resultou na seleção de nove espetáculos, além de uma apresentação especial.

Os trabalhos escolhidos incluíram três grupos nacionais, um universitário e cinco grupos locais. Todas as sessões foram traduzidas em Libras, garantindo acessibilidade ao público surdo.

Segundo a organização do evento, mais de 90 propostas foram inscritas no edital desta edição, um recorde entre as duas edições do evento.

De acordo com o produtor e diretor do Imaginário Cultural, Alan Mariano, a curadoria priorizou espetáculos que dialogam com temas como protagonismo feminino e diversidade cultural brasileira.

Formou-se, então, em torno da cena cultural da região de Sa-



Complexo cultura reúne atividades artísticas diversas

Fora do Eixo: Samambaia é diversa

O Complexo Cultural da região reúne espetáculos, ações formativas e iniciativas de acessibilidade com entrada gratuita

mambaia, um grande espaço para falar de minorias, sejam as de gênero, sejam as sociais.

Mulheres em cena

O festival leva o nome de Verônica Moreno, atriz e referência no teatro do Distrito Federal, e busca também promover a refle-

xão sobre o papel das mulheres nas artes cênicas.

Além disso, o evento contou com a entrega do Prêmio Verônica Moreno, destinado a reconhecer mulheres com atuação relevante no teatro do Distrito Federal. Nesta edição, a homenageada foi a artista Áurea Liz. A

cerimônia contou com a exibição do curta-metragem "Verônica Moreno e o Teatro da Transformação" e da exposição "Salão de Palhaçaria Feminina+", que integrou a programação inaugural do festival.

Além dos espetáculos teatrais, o festival inclui ações formativas

voltadas a artistas, estudantes e interessados na área, ampliando o caráter educativo do evento.

Durante o ano de 2025, diversas atividades ocorreram em diferentes espaços do Complexo Cultural de Samambaia, consolidando o local como polo de realização de projetos.

Arte e espiritualidade a partir das Yabás

Festival de teatro também foi importante para ampliar a cena artística na região administrativa do DF

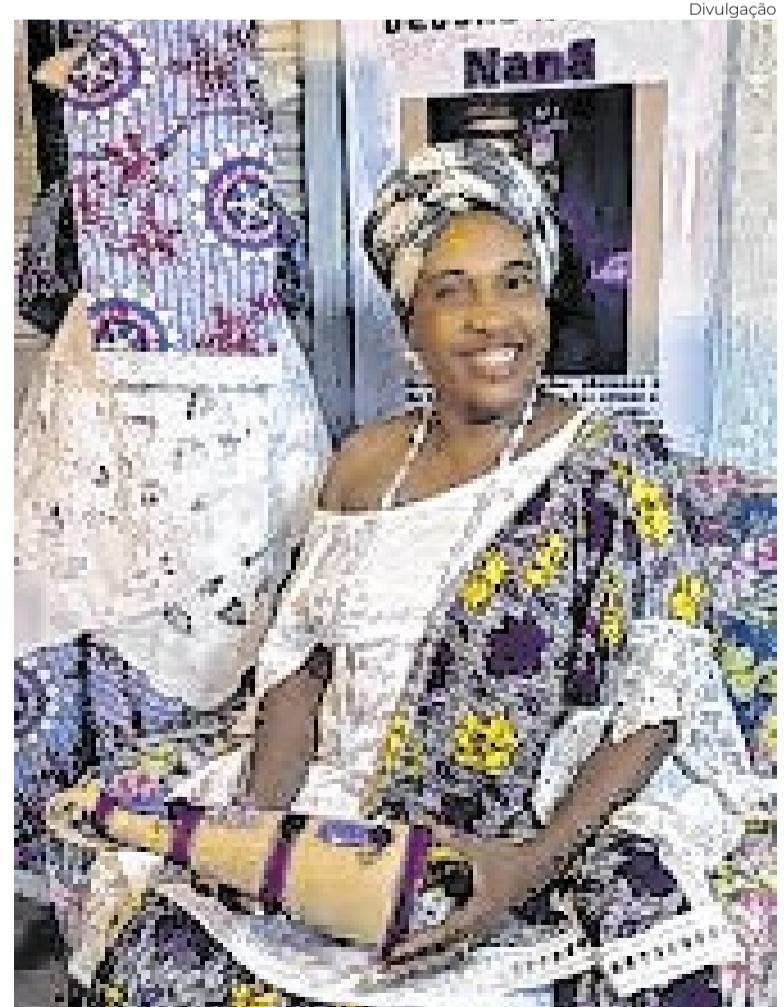
Entre outras iniciativas diversas do local está o projeto Yabás Deusas Negras, idealizado e conduzido por Mãe Francys de Oyá.

O evento, realizado no Complexo Cultural de Samambaia, reuniu arte, gastronomia, espiritualidade e debates sociais, com foco nas Orixás femininas, conhecidas como Yabás. A proposta abordou temas relacionados à cultura afro-brasileira e às trajetórias de mulheres negras, incluindo oficinas de percussão realizadas ao longo do mês de novembro de 2025.

Teatro

O Complexo Cultural de Samambaia também foi palco da abertura do 1º Festival de Teatro LGBTQIAPN+ Em Cena, realizado pela Cia. Estupenda Trupe em junho, considerado o mês do Orgulho LGBTQIAPN+. O evento reuniu espetáculos, performances e cenas protagonizadas por artistas locais, com foco em temáticas relacionadas à diversidade de gênero e sexualidade. A iniciativa buscou ampliar o espaço de visibilidade para produções artísticas ligadas à comunidade LGBTQIAPN+.

Para integrantes da Cia. Estupenda Trupe, a realização de festivais no Distrito Federal contribui para a promoção de debates sociais por meio da arte.



Projeto celebra as deusas negras de matriz africana