



Em cena, nenhuma palavra é dita, a dramaturgia é guiada pelos corpos em diálogo com as artes visuais, o cinema, a dança e o teatro

Uma jornada sensorial e universal

Após temporadas no Brasil e exterior, “Enquanto Você Voava, Eu Criava Raízes” retorna ao Teatro TotalEnergies

A Cia. Dos à Deux retorna ao Teatro TotalEnergies - Sala Adolpho Bloch para uma curta temporada de “Enquanto Você Voava, Eu Criava Raízes”, espetáculo que se consolidou como um dos trabalhos mais emblemáticos da companhia ao longo de mais de 240 apresentações desde sua estreia em 2022. Serão apenas oito sessões, marcando a última temporada do ano antes que André Curti e Artur Luanda Ribeiro estreiem sua nova criação, “ConfuZo(s) - está escurecendo dentro de mim”, prevista para o primeiro semestre.

O espetáculo acumulou reconhecimento significativo desde sua estreia, conquistando os prêmios APTR de Melhor Espetáculo, Melhor Música Original e Melhor Cenário, além do Shell de Melhor Cenário, e recebendo indicações aos prêmios APCA e Cesgranrio. A crítica especializada tem destacado consistentemente a força visual e a capacidade de comunicação da montagem, que prescinde completamente da palavra para construir sua narrativa. Publicações como a Revista Bravo, veículos franceses como La Provence e Provençal, além de críticos brasileiros, têm elogiado a originalidade da linguagem cênica e a capacidade dos artistas de criar uma experiência sensorial que dialoga diretamente com o inconsciente do espectador.

Após cinco temporadas no Rio e três em São Paulo, a montagem

também percorreu territórios internacionais importantes, passando pelo Festival de Avignon, na França, e pelo Festival Internacional Cervantino, no México, onde cerca de 16 mil espectadores viveram sua poesia visual. No Brasil, integrou a programação do Festival de Teatro de Curitiba e do Cena Contemporânea, em Brasília, consolidando-se como referência da linguagem autoral desenvolvida pela companhia ao longo de mais de 25 anos de trajetória.

A dramaturgia do espetáculo se constrói através dos corpos em diálogo com as artes visuais, o cinema, a dança e o teatro. “É uma jornada sensorial e universal, onde cada espectador acessa suas próprias memórias e emoções”,

“São os abismos que temos dentro de nós, essa sensação de vazio permanente, de que há algo dentro se abrindo e um outro eu está caindo dentro de si”

ARTHUR LUANDA RIBEIRO

explica Artur Luanda Ribeiro. A montagem transita entre o sonho e a realidade, trazendo à tona conteúdos do inconsciente coletivo como medo, solidão, alma, reconciliação, luz, cura, morte e vida.

André Curti descreve a experiência do espetáculo como uma permanente proximidade com o abismo. “Para mim, nesse espetáculo, ficamos à beira do abismo desde o início”, diz. “São os abismos que temos dentro de nós, essa sensação de vazio permanente, de que há algo dentro se abrindo e um outro eu está caindo dentro de si”, completa Artur Luanda Ribeiro. Essa atmosfera de suspensão e mergulho interior se materializa em cena através de uma coreografia precisa, onde cada gesto e cada

silêncio se tornam portadores de significado, simbolismo e poesia.

A Cia. Dos à Deux foi fundada em Paris, em 1998, a partir de uma pesquisa inspirada na obra “Esperando Godot”, de Samuel Beckett. Descobertos no Festival de Avignon, André Curti e Artur Luanda Ribeiro conquistaram reconhecimento internacional e levaram suas criações a mais de 50 países ao longo de duas décadas na França. Em 2015, retornaram ao Brasil e criaram o Espaço Dos à Deux, na Glória, transformando um casarão de 1846 em centro de criação, residência e formação artística.

A companhia será homenageada ainda este ano com o lançamento de um documentário sobre sua história, dirigido por Roberto Bomtempo e produzido pelo Canal Curta! e Matizar Filmes. O retorno ao Teatro TotalEnergies marca não apenas a despedida temporária deste espetáculo, mas também um momento de transição para a nova fase criativa da companhia, que se prepara para apresentar ao público sua mais recente investigação cênica.

SERVIÇO

ENQUANTO VOCÊ VOAVA, EU CRIAVA RAÍZES

Teatro TotalEnergies - Sala Adolpho Bloch (Rua do Russel, 804 - Glória)

De 7/1 a 5/2, quartas e quintas (20h)

Ingressos: Plateia Central - R\$ 130 e R\$ 65 (meia) e Plateia Lateral - R\$ 50 e R\$ 25 (meia)