

# Que tal um fim de ano no **escurinho do cinema?**

Cine Brasília encerra 2025 com duas mostras especiais, com muitos filmes de sucesso

Por Mayariane Castro

O Cine Brasília encerra o ano de 2025 com uma programação dedicada a duas mostras especiais concebidas a partir de sua própria curadoria. Entre os dias 26 de dezembro e 28 de janeiro, a Sala Vladimir Carvalho recebe a Mostra Segunda Chamada e a Mostra Sucessos de Bilheteria 2025 Cine Brasília, reunindo filmes inéditos na tela do cinema ao longo do ano e produções que registraram alta presença de público em exhibições anteriores. O cinema estará fechado nos dias 25 e 31 de dezembro e 1º de janeiro, em razão do recesso de fim de ano.

A Mostra Segunda Chamada, tradicional no período de encerramento anual do Cine Brasília, apresenta uma seleção de 15 filmes nacionais e internacionais lançados recentemente, mas que não integraram a programação regular da sala em 2025. A proposta é oferecer ao público a oportunidade de acesso a títulos que circularam por festivais e pelo circuito comercial sem pas-

sagem pelo cinema.

Na primeira semana da mostra, estão programadas exhibições do documentário brasileiro “No Céu da Pátria Nesse Instante”, dirigido por Sandra Kogut, que acompanha os meses posteriores às eleições de 2022 no Brasil. Também integra a seleção “Mora, Amor”, novo longa da diretora escocesa Lynne Ramsay, estrelado por Jennifer Lawrence e Robert Pattinson, ambientado em um contexto de isolamento familiar. O cineasta sul-coreano Hong Sang-Soo participa da programação com “O Que a Natureza Te Conta”, centrado em encontros e diálogos cotidianos. Completa o conjunto inicial “O Retrato de Norah”, do saudita Tawfik Alzaidi, ambientado na Arábia Saudita dos anos 1990 e exibido na mostra Un Certain Regard do Festival de Cannes.

## Sucessos de bilheteria

Paralelamente, o Cine Brasília promove a Mostra Sucessos de Bilheteria 2025, dedicada a filmes que passaram pela programação regular do cinema ao



O desenho Flow é um dos filmes que serão exibidos

longo do ano e registraram maior procura do público. Dez produções retornam à Sala Vladimir Carvalho após sessões com elevado número de espectadores.

A abertura da mostra inclui a animação “Flow”, de Gints Zilbalodis, seguida pelo longa brasileiro “Baby”, dirigido por Marcelo Caetano, que acompa-

nha a trajetória de um jovem em processo de reintegração social em São Paulo. Também retorna à tela “Uma Batalha Após a Outra”, de Paul Thomas Anderson, com Leonardo DiCaprio, e o filme “Pecadores”, dirigido por Ryan Coogler e estrelado por Michael B. Jordan. Os ingressos para as sessões das duas mostras seguem

os valores regulares da bilheteria do Cine Brasília.

Além das mostras, a programação da semana inclui sessões especiais. No sábado, 27 de dezembro, às 14h, o cinema realiza a última Sessão Acessível do ano, com a exibição do filme brasileiro “Pacto da Viola”, de Guilherme Bacalhao.

## Programação voltada para **diversidade**

Filmes escolhidos procuraram atender a diversos gêneros e públicos diferentes

No caso das sessões especiais, a entrada é gratuita e destinada a pessoas com deficiência, com recursos de Libras, legendas descritivas e audiodescrição.

Segue em cartaz o filme “Sorry, Baby”, de Eva Victor, que também integra a Sessão Contraturno na sexta-feira, 26, às 10h. A programação regular inclui ainda “Foi Apenas um Acidente”, de Jafar Panahi, e “Jay Kelly”, dirigido por Noah Baumbach.

O público infantil conta com “D.P.A. 4: O Fantástico Reino de Ondion”, que também será exibido em Sessão Atípica no sábado, 27, às 11h, voltada a pessoas autistas e neurodivergentes, com adaptação de luz, som e circulação na sala.

Os ingressos para as sessões

regulares custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia), com valores reduzidos às segundas e terças-feiras. A Sessão Acessível é gratuita, e a Sessão Atípica segue a política de preços reduzidos.

As entradas podem ser adquiridas na bilheteria do cinema ou pela internet. O Cine Brasília mantém ainda o programa de fidelidade Cinelover, válido para sessões regulares e especiais permanentes.

## Diversidade

Ao longo de 2025, o Cine Brasília manteve uma programação voltada à diversidade de linguagens cinematográficas e ao acesso ampliado do público às produções nacionais e internacionais. Durante o ano, o cinema



Restaurado, Cine Brasília é endereço icônico da capital

exibiu lançamentos do circuito comercial, filmes independentes, produções brasileiras recentes e clássicos restaurados, além de sessões temáticas permanentes que integraram a grade semanal.

Entre as ações realizadas estiveram a continuidade das sessões Contraturno, voltadas ao público escolar e universitário; Sessão Família, dedicada a obras infantojuvenis; Sessão Clássicos,

com títulos históricos do cinema; Sessão Monumental, que prioriza filmes em formatos e durações ampliadas; e o Circuitão, que reúne produções do circuito alternativo. Essas iniciativas foram mantidas como parte da política de formação de público e de difusão audiovisual.

Em 2025, o Cine Brasília também sediou mostras e festivais nacionais e internacionais, recebendo estreias, debates e atividades paralelas, como encontros com realizadores, mesas de discussão e sessões comentadas.

Parte dessas ações foi realizada em parceria com instituições culturais, embaixadas, produtoras e distribuidoras, ampliando o intercâmbio com diferentes cinematografias.