



Caminhos que se encontram

Gloria Conforto e Dirce Fett reúnem pesquisas pictóricas distintas em mostra que explora silêncio e intensidade cromática

AFFONSO NUNES

O Centro Cultural Correios RJ recebe a partir de 10 de dezembro a exposição “Dois Olhares”, reunindo trabalhos das artistas plásticas Gloria Conforto e Dirce Fett. Com curadoria de José Ricardo Barbosa dos Santos, a mostra propõe um diálogo entre linguagens pictóricas que, embora distintas em concepção e técnica, estabelecem pontos de convergência na potência cromática e na capacidade de provocar experiências contemplativas.

As duas artistas compartilham uma formação comum: ambas desenvolveram extensa pesquisa em pintura sob orientação do artista e mestre Orlando Mollica, experiência que se estendeu por mais de uma década. Esse período de formação intensa serviu como base para que cada uma desenvolvesse posteriormente caminhos próprios de investigação plástica, resultando nas obras que agora se encontram na exposição.

Gloria Conforto apresenta trabalhos da série Silêncio, composições em óleo sobre tela realizadas em pequenos formatos. As dimensões reduzidas convidam o espectador a uma aproximação física e emocional, criando condições para um mergulho contemplativo. As paisagens retratadas não derivam de referências externas concretas, nascem da imaginação da artista



As duas artistas compartilham uma formação comum: ambas desenvolveram extensa pesquisa em pintura sob orientação do artista e mestre Orlando Mollica



como objetos de contemplação, materializando estados interiores em cenários fictícios que carregam

a quietude que lhes deu origem.

Arquiteta formada pela UFRJ com pós-graduação na mesma

Dirce Fett propõe uma experiência sensorial oposta e complementar. Seus trabalhos em grandes formatos exploram cores intensas, criando impacto visual amplificado pela expografia que coloca as obras em ambiente de penumbra, com iluminação focal sobre as telas. Natural de Erechim (RS) e radicada no Rio de Janeiro, a artista também frequentou a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, onde recebeu orientações de Orlando Mollica, João Magalhães e Edmilson Nunes, além de participar de workshops de criatividade com Charles Watson.

Sua pesquisa pictórica investiga o paradoxo entre padrão e gesto, explorando a relação dinâmica entre figura e fundo. As formas ora emergem, ora se dissolvem em fundos tratados como manchas, enquanto as figuras são construídas com camadas espessas de tinta, estabelecendo harmonias contrastantes. Dirce trabalha com técnicas variadas, incluindo pintura e colagem de tecidos diversos, incorporando chitas com imagens impressas de monumentos antigos e animais numa linguagem contemporânea que articula memórias, paisagens e iconografias, além de uma vertente mais abstrata onde a expressão cromática intensa direciona a leitura do trabalho.

A exposição materializa, portanto, um encontro de poéticas: de um lado, o convite ao silêncio interior através de formatos intimistas; de outro, o impacto cromático que provoca choque emocional. Mas as duas partem de uma mesma base de pesquisa rigorosa na pintura e se encontram justamente ao transformar tinta e gesto numa experiência visual capaz de toca o espectador.

SERVIÇO

DOIS OLHARES

Centro Cultural Correios RJ (Rua Visconde de Itaboraí, 20, Centro)

De 10/12 a 17/1/2026, de terça a sábado (12h às 19h)

Entrada franca

instituição, Gloria possui longa atuação nas áreas de projetos e meio ambiente. Sua aproximação sistemática com as artes plásticas iniciou-se em 2015, após passagens por cursos livres com artistas como Amador Perez, Gianguido Bonfanti e os aquarelistas Javier Zorrilla e Cesc Farre. Entre 2010 e 2015, desenvolveu pesquisas no ateliê de Orlando Mollica na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, posteriormente continuando sua formação com o artista e professor Bernardo Magina. Em 2022 e 2023, aprimorou processos artísticos com acompanhamento da curadora e artista Bianca Madruga e da galerista Sara Figueiredo. Sua produção já conta com mais de 50 obras em coleções privadas no Brasil e exterior.