

Um sonho em Abbey Road

Front se reúne com Ricardo Bacelar e Christiaan Oyens no lendário estúdio londrino em álbum que mescla rock e brasilidade

Por Affonso Nunes

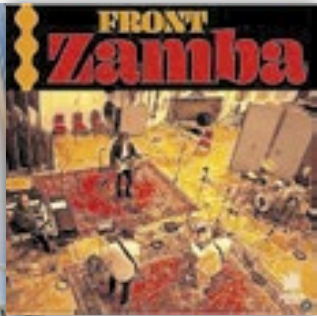
Todo músico brasileiro sonhou, ao menos uma vez, gravar no Abbey Road. Para o trio Front, formado por Rodrigo Santos, Nani Dias e Ricardo Palmeira, esse desejo tornou-se realidade com o álbum “Zamba”, já nas plataformas digitais. A gravação no estúdio londrino é mais um capítulo na trajetória internacional do grupo, que já gravou em outros importantes

estúdios fora do Brasil.

A gravação reuniu, além dos três integrantes do Front, Ricardo Bacelar (teclados e percussão) e Christiaan Oyens (bateria). “Neste time há integrantes de bandas como Barão Vermelho e Hanoi Hanoi, que também tocaram com Léo Jaime, Lobão, Kid Abelha e Cazuzza, entre outros artistas. Nos reunimos em Londres para gravar esse projeto, que tem uma linguagem de rock misturada ao pop, com uma pegada de música brasileira”, conta Bacelar, que também lança o disco por seu selo Jasmin Music.

O estúdio onde Beatles, Pink Floyd, Radiohead e Adele deixaram suas marcas exerceu forte impacto sobre os músicos. “Gravar em Abbey Road é como jogar no Maracanã, ou em Wembley! O estúdio respira Beatles, Pink Floyd, e milhares de outras gravações históricas. Era uma ideia ousada de fazer

Austin Long/Divulgação



Divulgação

Ricardo Palmeira, Ricardo Bacelar, Rodrigo Santos e Nani Dias na entrada do icônico Abbey Road Studio, onde gravaram o álbum ‘Zamba’

um álbum diferente, exatamente para mostrar o que temos de vivência na música brasileira. Uma mistura de tudo, saindo da obviedade”, explica Rodrigo Santos.

O conceito do disco surgiu antes mesmo da definição do repertório. “Antes de definirmos o repertório veio o conceito de gravarmos um álbum brasileiro, levando o som do Front para nossas raízes

musicais, buscando uma sonoridade diferente. Algumas músicas já existiam, mas a grande maioria do repertório é de canções inéditas compostas para o álbum”, explica Nani Dias.

Para Christiaan Oyens, baterista que trabalhou com Zélia Duncan e vive atualmente em Londres, foi a segunda experiência no estúdio: “Só de pensar que era o

mesmo espaço onde os Fab Four e o Pink Floyd elaboraram todos os arranjos, me deixou novamente arrepiado, como na primeira vez”.

Além das sessões de estúdio, o quinteto realizou apresentações ao vivo em Londres e no Cavern Club, em Liverpool, casa que marcou a história dos Beatles. O álbum conta ainda com participação especial de Roberto Menescal na faixa “Anna”.

UNIVERSO SINGLE

POR AFFONSO NUNES

Nova safra de canções

A Kings of Leon lançou o EP “#2”, seu primeiro trabalho independente após 20 anos. O material traz quatro faixas autoproduzidas pela banda de Nashville (EUA) com distribuição Virgin Music Group através da Love Tap Records, gravadora própria do grupo. As músicas “All The Little Sheep”, “To Space”, “Pit To The Rind” e “The Wolf” marcam uma nova fase artística do grupo formado por músicos da mesma família: os irmãos Caleb (vocal e guitarra), Nathan (bateria) e Jared Followill (baixo) e o primo deles, Matthew (guitarra).

Divulgação



Reprodução / Twitter



Versão orquestral

A cantora e compositora Carol Biazin acaba de disponibilizar nas plataformas digitais uma versão orquestrada da canção “AMARESO”, faixa do álbum duplo “No Escuro, Quem É Você?”. A nova interpretação apresenta arranjos com cordas e piano, bastante diferentes da versão original. A canção original da artista paraense acumula cerca de 4 milhões de reproduções somente no Spotify. O álbum que inclui a canção está entre os indicados ao Latin Grammy 2025, na categoria de Melhor Álbum de Música Popular Brasileira.

Divulgação



Em parceria

O tenor italiano Andrea Bocelli acaba de lançar uma versão inédita da canção “The Blessing” em parceria com os cantores Kari Jobe e Cody Carnes. A gravação traz letra em italiano e é distribuída pela Decca e Capitol Christian Music Group. Bocelli, que tem apresentações marcadas no Brasil, realizou recentemente dois shows para o Papa Leão XIV, sendo um ao lado do filho Matteo e outro com a cantora Karol G. A música original, lançada em 2020 pelo casal Jobe e Carnes, tornou-se fenômeno viral com mais de 500 milhões de streams.