

CORREIO CULTURAL

Netflix/Divulgação



Rafael Vitti se deixa seduzir por um adorável cãozinho

‘Caramelo’ entra para o top 3 mundial da Netflix

Fofura pouco é bobagem. A Netflix anunciou que “Caramelo” está entre os top 3 mais vistos da plataforma no mundo inteiro. O longa, com Rafael Vitti, se tornou o filme mais visto de língua não inglesa e está entre os preferidos da semana em 81 países. Vitti interpreta Pedro, que não tem tanta intimidade assim com os animais. Cozi-

nheiro em ascensão, ele acaba deixando um cãozinho entrar em sua vida durante uma noite chuvosa, após ele causar uma confusão no restaurante em que o personagem trabalha e depois segui-lo até sua casa.

“O filme traz justamente esse olhar para o quanto um animal pode fazer diferença na sua vida”, disse o ator.

Facas afiadas

Jurado do MasterChef, o chef francês Erick Jacquin ironizou a alfinetada da Globo ao reality. Durante o evento da Globo Upfront, Renata Vanzetto, mentora do Chef de Alto Nível, menosprezou o ibope do reality cilinário da Band.

Facas afiadas II

“O MasterChef hoje é o programa de gastronomia mais conhecido do Brasil. É natural que a Globo o cite como principal referência”, devolveu Jacquin. Henrique Fogaça, chef que apresenta o MasterChef Brasil, evitou comentar o episódio.

Sombra de Odete

Vilã de “Três Graças, próxima novela das 21h da Globo, Grazi Massafera revela ansiedade com o papel. “Sei que estou pressionada depois de Odete Roitman, mas vou dar conta e superar as expectativas. Cada um cuida da sua, pelo amor de Deus!”, brinca.

Sombra de Odete II

O novo folhetim estreia na próxima segunda-feira (20). Grazi será Arminda, mulher ambiciosa e de caráter duvidoso. Vilã clássica, com os toques de humor característicos de Aguinaldo Silva. A trama marca o retorno do autor ao horário nobre.



‘Carlota’ utiliza 11 temas de Piazzolla como matriz

Espetáculo celebra o corpo como obra de arte suprema

Desde sua estreia em junho de 2023 no Sesc Copacabana, “Carlota” tem conquistado plateias lotadas em turnês por todo o país. A combinação entre dança contemporânea e as composições de Piazzolla – sempre uma paixão de Carlota Portella – resulta em espetáculo de impacto emocional singular.

“Significa muito para todos nós estar no Teatro Nelson Rodrigues. Traduz mais uma emoção na agenda dos 25 anos da Focus Cia de Dança”, declara Alex Neoral. O diretor destaca a importância simbólica da região central do Rio na trajetória da companhia, que mantém sede na Praça Tiradentes há cinco anos e regularmente estreia seus espetáculos no Theatro Municipal.

A criação utiliza 11 composições de Piazzolla como matriz coreográfica, dedicando-se às mestras que marcaram os 30 anos de trajetória profissional de Neoral: além de Carlota Portella, são cele-



bradas Regina Sauer, Giselle Tapias e Déborah Colker. Os elementos do tango inspiram livremente os movimentos, considerados entre os mais vigorosos da história da companhia.

“Ao mesmo tempo em que faço alusão à minha trajetória formativa, sou extremamente sensível à obra de Astor Piazzolla, sempre quis criar uma obra para suas composições”, revela o coreógrafo. Ele distingue “Carlota” de trabalhos

anteriores baseados em literatura e pintura, descrevendo-a como retorno ao corpo enquanto “folha em branco pronta para receber a escrita de gestos”.

O espetáculo celebra o corpo como obra de arte suprema, apresentando elenco de dez bailarinos onde homens e mulheres se tornam indistintos através dos figurinos criados por Maria Osóro. A coreografia explora solos, movimentos aéreos, engates e momentos acrobáticos, apropriando-se da melancolia característica do gênero argentino.

SERVIÇO

CARLOTA - FOCUS DANÇA PIAZZOLLA

Teatro Nelson Rodrigues - Caixa Cultural RJ (Av. República do Paraguai, 230)
16 a 19/10, quinta e sexta (19h), sábado e domingo (18h)
Entrada franca, com retirada de ingressos com 1h de antecedência na bilheteria