

#cm  
2  
QUINTA-FEIRA

Baía resgata memórias antigas em novo álbum

PÁGINA 4



Musical resgata a arte de Jovelina Pérola Negra

PÁGINA 7



Coletiva mostra obras de residência remota

PÁGINA 8



Divulgação

# Redentor, o que trazes pra mim

A 27ª edição da maratona cinéfila carioca começa nesta quinta, trazendo 298 filmes das mais variadas partes do mundo para 25 salas de exibição de toda a cidade

Por **RODRIGO FONSECA** Especial para o Correio da Manhã



**J**úlia Roberts, Ayo Edebiri, Andrew Garfield, Chloë Sevigny e Michael Stuhlbarg integram a constelação que transforma o filme de abertura do 27º Festival do Rio, o drama “Depois da Caçada” (“After the Hunt”), do italiano Luca Guadagnino (de “Me Chame Pelo Seu Nome”) num ímã de aplausos e Oscars numa trama sobre quebra de decoro e meias verdades no ambiente acadêmico. Sua sessão esta noite no Odeon, numa cerimônia apresentada pelo ator Fabrício Boli-

veira, inaugura uma maratona de projeções, debates, competições e renovações do olhar que trará 298 filmes, de 74 países, para o Brasil. Desse montante, 112 são produções nacionais, incluindo “O Agente Secreto”, de Kleber Mendonça Filho, que será representado por seu astro rei: o baiano de Rodelas Wagner Moura. No pacote nacional, merecem destaque “Sexa”, filme de estreia de Gloria Pires na direção; “O Homem de Ouro”, de Mauro Lima, sobre o Esquadrão da Morte; “Para Vigo me Voy”, comovente documentário de Karen Harley e Lírio Ferreira sobre Cacá Diegues (1940-20125); “Perto do Sol é Mais Claro”, que traz Reginaldo Faria em estado de graça; e o longa com tom de vitrola “Anos 90: A Explosão do Pagode”, de Emílio Domingos e Rafael Boucinha. As demais 186 atrações vieram de terras estrangeiras e vão mobilizar 25 salas de projeção por todo o nosso território. **Continua nas páginas seguintes**