

#cm
2

TERÇA-FEIRA

Cia do Nós
celebra seus 40
anos com dois
espetáculos

PÁGINA 8

Aos 60, Carlos
Watkins lança
seu primeiro
álbum

PÁGINA 6

Carla Ribas
brilha com
'Dolores' em
San Sebastián

PÁGINA 3



Divulgação

Simulação da instalação com espelhos que fará com que a cúpula do CCBB RJ seja projetada na rotunda do prédio como se fosse um poço

Arquitetura que fez arte

Exposição inédita do artista plástico português José Pedro Croft apresenta 170 obras que dialogam com o espaço do CCBB RJ com a utilização de espelhos, gravuras monumentais e esculturas

Por **AFFONSO NUNES**

O Centro Cultural Banco do Brasil recebe a partir desta quarta-feira (24) uma das mais ambiciosas mostras do ano: "José Pedro Croft: reflexos, enclaves, desvios". A exposição do renomado artista português, com curadoria de Luiz Camillo Osorio, apresenta cerca de 170 obras que estabelecem um diálogo único entre arte contemporânea e arquitetura histórica, ocupando todo o primeiro andar e a famosa rotunda do prédio do CCBB.

O ponto alto da mostra é uma instalação inédita criada especialmente para a rotunda, onde Croft utiliza um sofisticado jogo de espelhos para transformar a percepção do espaço. O público verá partes do prédio histórico refletidas como fragmentos de um grande quebra-cabeça, enquanto a vista superior criará um espaço negativo com a imagem invertida do edifício, gerando a impressão de que a claraboia se encontra no fundo de um poço de 40 metros de profundidade. Esta intervenção exemplifica a proposta central da exposição: ativar o ambiente integrando espaço e obra de forma indissociável. **Continua na página seguinte**