



Divulgação

'Baby' rendeu prêmios a seus protagonistas, Ricardo Teodoro e João Pedro Mariano, em diferentes festivais internacionais



Guillermo Garza/Divulgação

Premiado no Festival de Berlim, 'O Último Azul', de Gabriel Mascaro, tem o astro Rodrigo Santoro em seu elenco

# Há um pedacinho de Brasil

## em cada membro da lista

**H**á um pedacinho e uma problemática de Brasil diferentes em cada um desses candidatos a cult, num coletivo de modos de olhar com espaço nobre para cartilhas de gênero (love story; crônica geracional; drama de amadurecimento; aventura; western; thriller) e para urgentes desconstruções de intolerâncias. Muitos tiveram destaque em mostras tamanho GG do exterior, sendo que o longa de Rassi veio de Gramado e o de Vidigal nasceu no Festival do Rio. O único inédito em nosso circuito é o de Kleber, que teve sua primeira projeção pública no país na quarta-feira, no Recife.

Aos olhos da crítica, do mercado exibidor e de profissionais de diferentes áreas da produção audiovisual, "O Agente Secreto" é o título "já ganhou" dos seis, apoiado numa trajetória que lembra a de "Ainda Estou Aqui" em sua reverberação em festivais de peso. Bola da vez, o inflamável suspense pernambucano dirigido pelo realizador de "O Som Redor" (2012) deu seus primeiros passos em Cannes, onde venceu em quatro frentes. Concorrente à Palma de Ouro, foi agraciado com o troféu de Melhor Dire-

ção (dado a Kleber) e o de Melhor Ator, confiado ao baiano Wagner Moura, pelo júri oficial, presidido por Juliette Binoche. Recebeu na Croisette ainda o Prêmio da Crítica - dado pela Federação Internacional de Imprensa Cinematográfica, a Fipresci - e um prêmio da Associação de Cinemas de Arte e Ensaio.

O que vemos ao longo de suas duas horas e 38 minutos é a luta pela vida de um pesquisador e professor universitário (papel de Wagner) perseguido por matadores



Fotos/Divulgação

'Kasa Branca' rendeu a Luciano Vidigal prêmio de Melhor Direção no Festival do Rio