

Investigação poética acerca do desejo

‘Entardesex On The Beach’ adapta capítulo de ‘Ulisses’ em espetáculo sobre desejo e desencontro no Teatro Vannucci

Um entardecer à beira-mar, dois desconhecidos e um turbilhão de emoções. “Entardesex On The Beach”, novo espetáculo da Cia. Inconsciente em Cena, está em cartaz no Teatro Vannucci até o dia 30. Com direção de Antonio Quinet, a peça é livremente inspirada no capítulo 13 de “Ulisses”, obra-prima do escritor irlandês James Joyce, propondo uma experiência teatral provocadora que mergulha no inconsciente humano.

Em cena, Gerty Macdowell e Leopold Bloom revivem, em sessões de análise conduzidas pelo próprio Joyce, um encontro inesperado em uma praia da costa irlandesa no início do século 20. Entre relatos fragmentados e fantasias reveladas, o público é convidado a explorar as profundezas do desejo, da dor e da transformação. “O espetáculo traz à tona o encontro entre uma jovem mulher, desiludida e entristecida pela rejeição de seu namorado com o qual sonhava casar, e um homem de meia idade em luto de um casamento que está



Leandro Silva/Divulgação

Um encontro inesperado numa praia reúne o escritor irlandês James Joyce e dois personagens de seu mais célebre romance

desabando no dia em que sua esposa o está traindo com seu amante”, explica Quinet.

A encenação estabelece uma ponte ousada entre passado e presente, recrian-

do a atmosfera de uma beach party eletrônica contemporânea — efêmera, intensa e marcada por encontros que deixam rastros. A dramaturgia, escrita por Qui-

net a partir de sua participação na nova tradução brasileira de “Ulisses”, revela a atemporalidade dos dilemas amorosos e sexuais que ainda povoam os consultórios de psicanálise.

Segundo o diretor, Gerty, com uma “mágoa corrosiva”, e Leopold, obcecado pela traição da mulher que ama, vivem um encontro erótico voyeurista-exibicionista de tal intensidade que ambos sairão transformados. “Situamos esse encontro numa praia na costa da Irlanda no início do século 20 fazendo uma homologia com uma beach party eletrônica em pleno século 21, na qual as pessoas se encontram, ‘ficam’ e nunca mais se vêem”, relata o diretor, que também é psicanalista.

Mais do que uma história de sedução, a peça investiga poeticamente o desejo humano, a busca pela alma gêmea e os desencontros inevitáveis entre fantasia e realidade. “A peça fala sobre a não relação de complementaridade de uma pessoa com a outra. Por mais que se busque a alma gêmea, não adianta. As relações afetivas e sexuais são atravessadas pelo inconsciente com as fantasias, desejos, aspirações, traumas e frustrações que cada um leva para a relação”, conclui Quinet, ilustrando cenicamente o aforisma lacaniano de que “a relação sexual não existe”.

SERVIÇO

ENTARDESEX ON THE BEACH
Teatro Vannucci (Rua Marquês São Vicente 52 - Shopping da Gávea)
Até 30/9, às terças (20h30)
Ingressos a partir de R\$ 60

