

Shakespeare **caboclo**

“Rádio Discórdia” adapta, entre outras cenas, Romeu e Julieta para o cenário local

Cristiano Costa/Divulgação

Por Mayariane Castro

O espetáculo “Rádio Discórdia”, produção inédita do projeto Taguá em Cena 2, estreia no dia 28 de agosto no Teatro Paulo Autran, localizado no Sesc Taguatinga, no Distrito Federal.

Com entrada gratuita, a montagem será apresentada até o dia 31, com sessões para escolas públicas e para o público em geral. A direção é de André Araújo, idealizador do projeto.

Nos dias 28 e 29 de agosto, as sessões ocorrem às 15h e às 20h, voltadas a estudantes da rede pública de ensino. As apresentações abertas ao público serão realizadas no sábado, 30, às 19h, e no domingo, 31, às 18h. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados no local, antes de cada sessão.



A partir de uma rádio, problemas sociais são discutidos

Tensão social com escuta e empatia

Objetivo da peça é ressignificar o conflito como linguagem artística

De acordo com o diretor André Araújo, o espetáculo busca explorar tensões sociais e afetivas sem abrir mão da escuta e da empatia.

Ele afirma que a proposta é transformar o conflito em linguagem artística.

Araújo também destaca que a peça se estrutura como um espaço onde a escuta coletiva ganha protagonismo, e os embates sociais e subjetivos são ressignificados por meio da criação cênica.

“Rádio Discórdia” integra a segunda edição do projeto Taguá em Cena, uma oficina de teatro gratuita voltada a moradores de Taguatinga e regiões próximas.

O curso tem duração de quatro meses e envolve formação em artes cênicas e produção cultural. A iniciativa é financiada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura (FAC), da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal (Secec-DF).



Cristiano Costa/Divulgação

André Araújo: a partir do conflito, o diálogo

O projeto teve início com o objetivo de ampliar o acesso à formação teatral em regiões periféricas e estabelecer uma ponte entre os artistas e os espaços institucionais de cultura.

Desde sua primeira edição, o Taguá em Cena oferece oficinas, laboratórios e mentorias a jovens e adultos interessados na linguagem teatral, além de montar espetáculos de encer-

ramento com entrada gratuita.

Ao longo de sua trajetória, o projeto vem fortalecendo redes locais de criação e incentivando o surgimento de novas linguagens cênicas baseadas nas realidades dos participantes.

A segunda edição reafirma esse compromisso, consolidando um modelo de formação artística voltado à democratização do acesso à cultura e a

Com um elenco formado por 15 artistas, “Rádio Discórdia” propõe uma reflexão sobre polaridades da vida social e afetiva, como amor e ódio, paz e conflito. A dramaturgia da peça é construída de forma coletiva, a partir de experiências dos próprios intérpretes, além de elementos extraídos de obras clássicas do teatro.

O espetáculo utiliza a metáfora de uma rádio como um espaço de transmissão e escuta. A estrutura dramaturgica é fragmentada e reúne diferentes referências estéticas e culturais, incluindo slam, hip hop, teatro épico, performance urbana e intervenções inspiradas em ocupações de espaço público. Uma das cenas apresenta uma releitura de “Romeu e Julieta”, ambientada em um cenário de colapso social.

discussão dos problemas da comunidade em que se apresenta.

Valorização

Segundo os organizadores, a escolha do Teatro Paulo Autran, no Sesc Taguatinga, como local de estreia está ligada à intenção de valorizar equipamentos culturais da própria região. A proposta é incentivar a circulação de obras cênicas em espaços fora do eixo central de Brasília.

“Rádio Discórdia” se insere nesse contexto como um exercício de criação coletiva que conecta formação, produção e apresentação pública. A estrutura dramaturgica aberta permite que diferentes temas e linguagens coexistam em cena, como forma de espelhar os múltiplos atravessamentos vividos pelo grupo durante o processo de criação.

Além do conteúdo artístico, o projeto também aposta na mediação com escolas públicas, realizando sessões específicas.