

CORREIO FLUMINENSE

Divulgação



Tutuca com os vereadores da região

Tutuca articula com o Detro transporte no Vale do Café

O deputado estadual e secretário de Estado de Turismo, Gustavo Tutuca, esteve reunido nesta terça-feira (19/8) com o presidente do Detro, Raphael Salgado, e com os vereadores Júnior Dentista, de Pirai; e Eneas Nogueira, de Mendes; para discutir soluções concretas para os problemas no transporte intermunicipal que vêm afetando diretamente milhares de moradores de cidades como Pirai, Barra do Pirai, Mendes, Engenheiro Paulo de Frontin, Paracambi e Vassouras.

Em Pirai, o foco da reunião foi garantir melhorias na conexão entre o distrito de Santanésia e Barra do Pirai, uma demanda antiga dos moradores. Nos próximos dias, o vereador Júnior Dentista se reunirá com a prefeita de Barra do

Pirai, Kátia Miki, para avançar nas tratativas.

No caso de Mendes, o objetivo é a regularização e o restabelecimento dos horários e rotas das linhas de ônibus, agora que a Serra de Paracambi está parcialmente reaberta.

A alternativa de viagem passando por Miguel Pereira foi a solução encontrada enquanto a serra esteve totalmente interditada. Agora, com a liberação parcial, já é possível que as rotas sejam operadas com micro-ônibus, o que pode reduzir em mais de duas horas o trajeto entre Paracambi e Mendes, melhorando significativamente as condições de deslocamento para trabalhadores e universitários que dependem da condução intermunicipal.

Leonardo Ferraz



Ferramenta da Secretaria para abrir diálogo

Encontro das Artes 2025 chega a Mangaratiba

A cidade de Mangaratiba, na Costa Verde Fluminense, recebe nesta sexta-feira (22) a quarta edição do Encontro das Artes 2025. O evento, realizado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SecrecRJ), busca promover o diálogo com a classe artística e a aproximação da oferta de serviços até a ponta, em um dia de programação extensa, com plantão tira dúvidas, atendimento personalizado e apresentações artísticas.

O projeto tem como principal objetivo promover um espaço de troca de informações, diálogo e interação entre artistas, produtores culturais

e gestores, com a equipe da Secretaria. No encontro, serão apresentadas as ações e editais da SecrecRJ, informações sobre a Lei de Incentivo à Cultura do Estado do Rio de Janeiro e mesas de debate sobre a cena artística e a produção local e suas relações com o território.

A iniciativa vai percorrer todas as regiões fluminenses e já passou por Petrópolis, na Região Serrana, Japeri, na Baixada Fluminense, e Cabo Frio, na Região das Baixadas Litorâneas. A quarta edição acontecerá na Escola Estadual João Paulo II, na Rua Joaquim Cardoso da Cruz, Praia do Saco - Mangaratiba - RJ.

NitNota Cidadã

Neste mês de agosto, 32 contribuintes de Niterói tiveram uma grata surpresa: foram contemplados em mais uma edição do sorteio do Programa NitNota Cidadã. Nesta segunda-feira (18), houve a entrega simbólica dos prêmios, que variaram entre R\$ 5 mil e R\$ 20 mil, com a presença do prefeito Rodrigo Neves, do

secretário de Fazenda, César Barbiero, e do secretário Executivo do município, Felipe Peixoto. O NitNota Cidadã tem como objetivo estimular a emissão de notas fiscais de serviços (ISS) e de consumo (ICMS), além de conscientizar a população socioeconomicamente sobre tributos e o direito de exigir a nota fiscal.



Bares serão um dos estabelecimentos que poderão receber as máquinas

Rio terá máquinas de apostas em locais comerciais

Equipamentos serão autorizados pela Loterj e só jogadores cadastrados poderão usar

O governador do Rio de Janeiro, Cláudio Castro, regulamentou nesta terça-feira (19) o funcionamento de terminais de apostas em estabelecimentos comerciais.

Decreto foi publicado na edição desta terça-feira do Diário Oficial fluminense. Conforme o texto, estão autorizados o uso dos chamados VLTs (terminais eletrônicos de apostas, na

sigla em inglês), totens e outros equipamentos para apostas.

Máquinas ficarão em estabelecimento ligados ao universo esportivo ou de entretenimento — como bares de esportes — ou em locais temáticos com ênfase na experiência do apostador. As lojas e os equipamentos serão autorizados e fiscalizados pela Loterj (Loteria do Estado do Rio de Janeiro).

Equipamentos serão credenciados e homologados. A Loterj explicou que as máquinas serão rastreáveis e terão sistema de proteção de dados.

Só jogadores previamente cadastrados poderão usar. Como manda a lei, o acesso será proibido para menores de 18 anos. Os equipamentos exibirão sinalizações sobre a idade mínima e uso responsável.

Também para facilitar monitoramento, pagamento será apenas por Pix. A chave Pix utilizada nas apostas deve estar vinculada ao CPF do apostador brasileiro ou ao passaporte, no caso de estrangeiros.

“Estamos implantando um modelo de operação seguro, transparente e moderno, onde cada aposta é fiscalizada e cada operação controlada. Este é um marco para o Rio, com benefícios concretos para toda a sociedade fluminense”, disse Hazenlever Lopes Cançado, presidente da Loterj, em nota.

Governo prevê criação de até 65 mil vagas de emprego e impacto direto na economia e no turismo. “O Rio de Janeiro reafirma seu compromisso com a inovação, a responsabilidade social e o desenvolvimento econômico”, disse Hazenlever.

Mostra Cine Orquestra leva cinema mudo com música ao Cine Arte UFF

Divulgação

Até o dia 6 de setembro, o Cine Arte UFF, em Niterói, será palco da Mostra Cine Orquestra, que une cinema mudo, música ao vivo e improvisação criativa. O público poderá vivenciar clássicos da sétima arte de forma inédita: com trilhas sonoras criadas ao vivo pelo grupo Cine Orquestra. A proposta é transformar cada sessão em uma experiência única e coletiva, com participação direta da plateia. Vendas na bilheteria ou pelo site Guichê Web.

Nos dias 24, 30 de agosto e 6 de setembro, as sessões serão abertas ao público às 19h. No dia 24, será exibido “As Aventuras do Príncipe Achmed”; dia 30 será a vez de “Uma Página de Loucura”; e, por fim, no dia 6, o filme “Metrópolis” encerra a mostra.

A Mostra Cine Orquestra tem patrocínio do Governo Federal, Ministério da Cultura, Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, por meio da Política Nacional Aldir Blanc. O evento foi contemplado pelo edital “Fomenta Festival 2024”.

Sob a condução de Taiyo Omura, que utiliza o soundpainting — sistema de sinais gestuais para composição ao vivo/improvisação conduzida —, músicos e atores criam, de forma colaborativa, a trilha sonora.

Taiyo, soundpainter certificado, explica que “a orquestra funciona como um grande organismo de criação: enquanto o filme é projetado, ela vai jogando ideias sonoras, musicais, fazendo um ‘corpo a corpo’ com as emoções e sensações que as imagens sugerem. A minha função é esti-



Mostra fica em cartaz até 6 de setembro

mular as respostas criativas da orquestra, em sincronia com o que vai acontecendo na história e nos climas das cenas. O mais legal é que muitas vezes a sincronia se perde, mas o nosso treinamento com esse tipo de improvisação é utilizar o chamado ‘erro’ como material criativo. A nossa maior diversão é incorporar o que aconteceu ali na sala e jogar de volta para a trilha sonora”.

Segundo Otávio Lima, um dos criadores da Mostra, o grande feito é reimaginar e apresentar ao público atual a tradição da exibição performática do cinema mudo, unindo grandes clássicos da sétima arte com a técnica contemporânea do soundpainting.

“Para essa segunda edição, mantivemos a proposta de apresentar uma variedade de gêneros, criando atmosferas distintas para cada sessão. Essa escolha não só valoriza a diversidade dos filmes do período silencioso

como também oferece ao público uma experiência cinematográfica plural. Em um tempo em que o conteúdo é amplamente acessível e consumido individualmente, é essencial criar vivências que extrapolem a exibição tradicional, rompendo com a passividade do espectador. A Mostra Cine Orquestra, com trilhas criadas ao vivo e participação ativa do público, propõe uma experiência coletiva e sensorial única, impossível de ser replicada”, diz Lima.

Taiyo Omura destaca também que, nesta edição, haverá uma variação na formação da própria Cine Orquestra. Serão duas sessões com formações bem diferentes: uma predominantemente composta por mulheres e outra com orquestra com foco em instrumentos de percussão. A primeira é para criar com o filme “As Aventuras do Príncipe Achmed”, uma animação belissi-

ma elaborada pela cineasta Lotte Reiniger. A segunda é para o cineconcerto do filme “Uma Página de Loucura”, do diretor japonês Teinosuke Kinugasa — um filme voltado para o terror psicológico, com paralelos com outro grande clássico: O Gabinete do Dr. Caligari.

Além das exibições no Cine Arte UFF, a Mostra promove uma série de atividades gratuitas, com destaque para a oficina de criação musical colaborativa com a técnica do soundpainting. Voltada a músicos de todos os níveis, a atividade estimula a espontaneidade, a escuta coletiva e a criatividade, resultando na composição ao vivo da trilha sonora de um clássico do cinema mudo. A programação gratuita inclui ainda uma masterclass sobre acessibilidade para pessoas com deficiência e uma imersão no processo de montagem e preparação de uma das sessões.