

Novos Olhares para a Curadoria Internacional

Brasileira Luiza Repsold França no Eixo Rio-EUA

Em um período em que a arte brasileira vive um momento de projeção internacional sem precedentes, cresce o interesse por artistas e profissionais vindos do Brasil. Uma nova geração de curadores e pesquisadores brasileiros vêm se destacando em instituições estrangeiras, redesenhando o mapa da arte contemporânea e posicionando o país como um polo criativo e crítico no cenário global.

É o caso da carioca Luiza Repsold França, que desde 2023 integra o time de curadoria de um dos mais importantes museus dos Estados Unidos, o Philadelphia Museum of Art. Atualmente, ela integra a equipe curatorial de "Pauline Boudry/Renate Lorenz: Moving Backwards", uma instalação de vídeo imersiva que combina dança urbana e coreografia moderna com a cultura underground queer e táticas de guerrilha. Está em visita no Philadelphia Museum of Art até 29 de setembro.

Ela é co-curadora de uma instalação monumental do artista ganhador El Anatsui, composta por mais de 200 elementos suspensos, feitos a partir de lacres de alumínio reciclados. A obra aborda temas como o comércio global, identidades pós-colo-

niais e os impactos do consumo excessivo sobre o meio ambiente.

Em parceria com a curadora Erica Battle, ela também desenvolveu a exposição "Begin Again: Repetition in Contemporary Art", cujo tema foi o uso da repetição como manobra conceitual durante as décadas de 1990 à 2010. A mostra contou com obras de artistas como Bruce Nauman, Lorna Simpson, Gabriel Orozco, e o brasileiro Marepe.

Luiza trabalhou também no El Museo del Barrio e Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum, ambos em Nova Iorque, e no Museu de Arte do Rio – MAR. Além de realizar projetos curatoriais com grandes nomes da cena contemporânea global, sua pesquisa em história da arte é voltada para o Brasil e a América Latina e foca na valorização de artistas e narrativas historicamente marginalizados, e em especial a importância histórica da preservação e transmissão de conhecimento por meio do fazer manual.

É graduada em História da Arte pela Universidade da Pensilvânia e Mestre em História da Arte pelo Williams College e The Clark Art Institute com uma pesquisa sobre o papel da costura nas obras têxteis dos artistas brasileiros Arthur Bispo do Rosario, Rosana Paulino e Sonia Gomes.



Meihe Chen, CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons



A carioca Luiza Repsold França desde 2023 integra o time de curadoria de um dos mais importantes museus dos Estados Unidos

Philadelphia Museum of Art, nos Estados Unidos

MOLICA

FERNANDO



"Em meio a tantas fake news, o jornalismo ganhou uma importância ainda maior ao fornecer informações corretas e análises que ajudam o leitor a tomar suas decisões."

Fernando Molica

Carioca, jornalista e escritor, trabalhou em publicações como 'Folha de S.Paulo', 'O Globo', 'O Estado de S.Paulo' e 'Veja' e na TV Globo, CNN e CBN. Recebeu, entre outros, os prêmios Vladimir Herzog e Embratel de jornalismo. Autor de nove livros, entre eles, seis romances, é botafoguense e mangueirense.

No 'Correio da Manhã', Fernando Molica é responsável por duas colunas diárias: um artigo de opinião que trata de cultura e política e o Correio Nacional, que traz em forma de notas curtas, informações exclusivas sobre política, administração pública e universo empresarial.

Correio Petropolitano

Correio da Manhã

Correio Sul Fluminense

"Não existe preto ou branco na política. Para entendê-la, é preciso enxergar bem mais que 50 tons de cinza"

Rudolfo Lago

Formado pela Universidade de Brasília, Rudolfo Lago tem 37 anos de profissão, especialmente na cobertura de política. Responsável por furos como o dos Anões do Orçamento e a série de reportagens que levaram à cassação do ex-senador Luiz Estevão. Vencedor do Prêmio Esso, entre outras premiações.

No Correio Político, o leitor conhecerá os meandros, os bastidores, do poder em Brasília, na Esplanada dos Ministérios. Histórias que ajudarão a entender por que as decisões são tomadas ou não nos três poderes da República.



RUDOLFO

LAGO