



## CRÍTICA / LIVROS

Por Olga de Mello

Especial para o Correio da Manhã

# Tramas urbanas

A universalidade da narrativa ficcional, que pode ser transposta para qualquer lugar e ajuntamento social semelhante ao descrito em um texto, é característica de boa parte dos thrillers. Se o suspense geralmente funciona em diferentes idiomas não é apenas devido à similaridade de intenções humanas, mas também à globalização do planeta, que aproximou costumes.

A trama de “Casas Estranhas” (Intrínseca, R\$ 49), do escritor e youtuber japonês Ukatsu, é dessas que poderia transcorrer em qualquer metrópole embora guarde peculiaridades únicas de um país conhecido pelo povo discreto e disciplinado.

A história que se inicia intrigante e rapidamente se torna sinistra é apoiada por plantas de casas cujos cômodos não obedecem a uma lógica arquitetônica. Um escritor especializado em “imóveis com um passado” e um amigo, que entende de construção, vão investigar a história dos antigos moradores de uma casa que está à venda. Em estilo seco e direto, recheado por diálogos, o livro que faz do leitor participante nas pesquisas dos personagens, já vendeu 1,8 milhão de exemplares mundo afora.

O aspecto comum da existência em megalópoles também é perceptível nos 18 contos de “O Buraco do Mundo” (Numa, R\$ 60), de

Maria Sílvia Camargo, até quando o realismo fantástico domina a narrativa. A solidão envolve boa parte dos personagens estão diante ou presos a situações-limite. Um casamento insuportável é encerrado no Carnaval, a felicidade fugaz deixando de lado a solidez da monotonia. A mulher que se submete a um aborto – ilegal, mas dentro das melhores práticas cirúrgicas – se irrita com os carinhosos termos infantilizados pelo pessoal médico ao atendê-la. A violência urbana que

mata crianças inspira algumas das histórias de tanta gente angustiada, em conflitos internos perenes sobre a sobrevivência diante da brutalidade contemporânea.

Um dos mais democráticos redutos da carioca, ponto onde se encontram artistas, intelectuais, aposentados, travestis, vagabundos e toda a fauna que circula pelo mais conhecido bairro do Rio de Janeiro, é descrito em “Um Botequim de Copacabana” (Vilarejo, R\$ 35, à venda no Sebo X, @seboxis, (21)

99634-8756), de Paulo Roberto Andel, colunista do Correio. Morador do bairro até a juventude, foi no Super Shopping Center, um dos primeiros a ser construído, nos anos 1950, no Rio de Janeiro, que o autor conheceu os personagens de suas crônicas. O botequim, que não existe mais, ficava dentro desse estranho centro comercial que hoje congrega diversos antiquários, brechós, salões de beleza, um teatro, lojas de material elétrico, supermercado e lavanderias, termas e

uma igreja católica. Acima dos três andares dedicados ao comércio, há unidades residenciais, onde moraram muitos dos frequentadores do botequim Sniff.

Em “Os Anos de Vidro” (Editora Nós, R\$ 70), Mateus Baldi traz onze histórias protagonizadas por quem vive à margem das convenções e que também se espalham pela cidade grande, em constante reinvenção pessoal, seja na migração de classe ou identidade de gênero. A cidade é cenário e elemento que impulsiona comportamentos e existências. O lançamento, neste sábado (7), às 16h, na Janela Livraria (Rua Maria Angélica, 171 B, Jardim Botânico), terá debate entre Mateus Baldi e Beatriz Resende.

Se o Brasil teve a Tropicália e a MPB como movimentos que não apenas transformaram a música brasileira, mas fizeram a crítica aos anos de ditadura, compositores portugueses também deram o tom e a senha como na canção “Grândola, Vila Morena”, de Zeca Afonso, que anunciava a chegada dos militares de todo o país a Lisboa para a derrubada do salazarismo, em 1974. No sábado (7), às 19h, no sebo Baratos da Ribeira (Rua 19 de fevereiro, 90, Botafogo), o crítico musical Luís de Freitas Branco lança “A Revolução Antes da Revolução” (Zigurate, R\$ 90), e fala sobre canções e intérpretes como Sérgio Godinho, Amália Rodrigues, Tonicha, que, entre outros, desde 1971 fizeram da música instrumento de luta contra o fascismo.



Reprodução