

CRÍTICA / DISCO / UMA ESTRELA PARA DALVA

Um álbum magnífico

Por Aquiles Rique Reis*

A cantora e compositora Alaíde Costa acaba de lançar o álbum “Uma Estrela Para Dalva” (Deck), um tributo a Dalva de Oliveira, trabalho que celebra a grande intérprete da MPB. Para tanto, junto com Thiago Marques, Hermínio Bello de Carvalho e Cervantes Sobrinho, selecionou o repertório e grandes nomes da música brasileira para recriar algumas canções imortalizados por Dalva.

Com suas interpretações emocionadas afloradas num momento de maturidade musical e pessoal absolutas, Alaíde Costa, do alto de seus 89 anos, como se não bastasse sua voz límpida, convidou colegas para comunhão com ela da paixão por Dalva, fazendo do tributo um marco da discografia brasileira.

La estão: Maria Bethânia em “Ave Maria no Morro” (Herivelto

Martins), ao lado do violonista João Camarero. Roberto Menescal (guitarra) e Yuri Queiroga (programações) que participaram de “Sebastiana da Silva” (Rômulo Paes), que contém citação de “Máscara Negra” (Zé Ketí e Pereira Matos). “Tatuado” (Klecius Caldas e Armando Cavalcanti), vem com Zé Manoel (piano elétrico). E “Há um Deus” (Lupicínio Rodrigues), com Vitor Araujo (piano).

Enquanto Amaro Freitas (piano) participou em “El Día Que Me Quieras” (Carlos Gardel e Alfredo Le Pera) e em “Bandeira Branca” (Max Nunes e Laércio Alves). Guinga (violão) diz presente em “Bom Dia” (Herivelto



Divulgação

Martins e Aldo Cabral). Antonio Adolfo (piano) divide “Errei Sim” (Ataulpho Alves) com Alaíde. Cristóvão Bastos (piano) fez o arranjo de “Teus Ciúmes” (Aldo Cabral e Lacy Martins). Já André Mehmari tocou “Fim de Comédia” (Ataulpho Alves).

E ainda rola o talento de Filó

Machado (violão) e Léa Freire (flauta) brilhando em “Segundo Andar” (Alvarenga e Ranchinho). E Roberto Sion (piano e saxofone), que recriou “Neste Mesmo Lugar” (Klecius Caldas e Armando Cavalcanti) e “Tudo Acabado” (Oswaldo Martins e J Piedade).”

Mais Edson Cordeiro (voz) e Gabriel Deodato (violão) em “A Grande Verdade”. Alexandre Vianna que juntou “Segredo” (Herivelto Martins e Marino Pinto) com “Calúnia” (Marino Pinto e Paulo Soledade). Gilson Peranzetta (piano) em “Distância” (Marino Pinto e Mário Rossi). José Miguel Wisnik (piano) renovando “Mentira de Amor”

(Lourival Faissal e Gustavo de Carvalho). E Itamar Assiere (piano) recriando “Estrela do Mar” (Marino Pinto e Paulo Soledade).

Dos 29 álbuns já gravados por Alaíde Costa, este é sem dúvida o mais bem tratado musicalmente. A sonoridade do CD contribui para acrescentar frescor ao repertório clássico de Dalva, dando-lhe ainda mais viço.

Há que se creditar uma parte dessa façanha a Thiago e a Hermínio, profissionais em quem Alaíde se fia. A presença dos dois amigos trouxe a segurança necessária para deixá-la cuidar de sua arte, cada vez mais magnífica. Ouça o álbum em <https://11nk.dev/ug3Qd>.

Ficha técnica

Mixagem: Vitor Farias; masterização: Fábio Roberto; capa: Leandro Arraes; foto: Murilo Alvesso.

*Vocalista do MPB4 e escritor

ROTEIRO MUSICAL

POR AFFONSO NUNES

Divulgação



Sons agrestinos

Revredo e Gabi da Pele Preta se encontram no Espaço BNDES nesta quinta (29), às 19h. Com raízes na música agrestina de Pernambuco, os artistas entrelaçam caminhos, afetos e sonoridades em uma apresentação marcada por sotaque, poesia e justiça social. A frase “quem nunca passou por uma encruzilhada não aprende a escolher os caminhos”, de Nego Bispo, guia a proposta do show, que reafirma a música como território e resistência. Grátis.

Divulgação



Latinidades

O saxofonista e flautista Alexandre Caldi apresenta nesta quinta (29), às 22h30, no Blue Note Rio, um show em formato de quarteto, com foco em sua produção mais recente. No repertório, faixas do álbum “Mestiçaria” e prévias do próximo disco, “Devaneios”. Acompanhado por Antonio Guerra (piano), Zé Luiz Maia (contrabaixo) e Cassius Theperson (bateria), Caldi explora influências latino-americanas e brasileiras.

Castelo Branco/Divulgação



No sambalanço

A cantora Verônica Sabino se apresenta nesta quinta (29), às 19h, no Teatro Rival Petrobras, ao lado do grupo Conexão Rio. Com mais de 40 anos de carreira, Verônica divide o palco com os músicos André Cechinel (piano), Fernando Barroso (baixo), Fernando Clark (guitarra) e Zé Mário (bateria). O repertório passeia por bossa nova, sambalanço e samba-jazz, destacando a união da voz da artista com os arranjos sofisticados da banda.

Divulgação



Pop + blues

Guto Pinaud lança seu primeiro EP, “Entardecer”, nesta quinta (29), às 20h, no Blue Note Rio. Misturando blues, pop e MPB, o show traz faixas autorais como “Estrada” e “Mas Sem Você”, além de releituras “pop blueseadas” de clássicos que vão de Erasmo Carlos a Seu Jorge. Com sua banda, Guto apresenta seu “Pop Blues Brasileiro” com letras poéticas e sonoridade moderna, influenciada por John Mayer e Celso Blues Boy.