

# Canção instantânea movida a mate

Uruguaio Jorge Drexler e o argentino Mateo Sujatovich inauguram parceria

Por Affonso Nunes

**J**orge Drexler e Mateo Sujatovich, o nome por trás do projeto argentino Conociendo Rusia, lançaram nas plataformas digitais a canção “Desastres Fabulosos”. A faixa é fruto de uma amizade de longa data e do encontro entre dois universos musicais afinados na sensibilidade pop.

Gravada ao vivo nos Estúdios 5020, o hub criativo da Sony Music em Miami (EUA), a música tem

produção de Nico Cotton e conta com participações de Leiva (bateria), Meritxell Neddermann (rhodes e vocais) e Jordi Matas (baixo e guitarra), além dos próprios Drexler e Sujatovich nos violões e vocais.

A faixa nasceu em setembro, durante uma sessão no estúdio de Drexler, em Madrid. Segundo o uruguaio, a colaboração com Mateo se deu de forma fluida e espontânea, nascida de uma conversa sem pressa e regada a mate. A melodia se formou rapidamente, inspirada



Jorge Drexler e Mateo Sujatovich unem talentos no single ‘Desastres Fabulosos’, gravado em Miami

numa anedota comum aos dois. “As vozes se encaixavam como se fôssemos da mesma família”, recor-

da Drexler, destacando também a contribuição de seu filho Pablo, responsável pela sugestão da intro-

dução em tom crescente.

Sujatovich não escondeu o entusiasmo com a parceria. “Compor com Jorge Drexler é uma montanha-russa à qual eu subiria mil vezes mais. Entrar no universo dele e criar algo juntos foi um presente”. Já Drexler ressaltou a naturalidade da musicalidade de Mateo, dizendo que suas composições “soam como se sempre tivessem existido”.

“Desastres Fabulosos” chega acompanhada de um videoclipe dirigido por Joana Colomar, colaboradora frequente de Drexler. No elenco, os atores Macarena García e Javier Dichas dão vida a um casal marcado por esquecimentos e desencontros, em uma narrativa lúdica e melancólica que reflete o espírito da canção. O vídeo, com ares de curta-metragem, reforça a proposta estética delicada e sofisticada do projeto.

Os músicos não pensam em incluir o single em álbuns futuros, mas fazem dessa criação isolada um cartão de visitas para projetos vindouros.

## UNIVERSO SINGLE

POR AFFONSO NUNES

### Amélia nunca mais!

Já está nas plataformas “Adeus, Amélia”, primeiro single do novo álbum de Joyce Moreno. No samba-jazz, a artista propõe uma resposta à personagem submissa do clássico “Ai, que saudades da Amélia”, desconstruindo o mito da mulher resignada. Com arranjo de sopros em clima de gafeira moderna, a faixa reúne os músicos Tutty Moreno, Rodolfo Stroeter, Hélio Alves, Rafael Rocha, Marcelo Martins e Jessé Sadoc. O novo disco tem seu lançamento marcado para 12 de junho pelo selo Biscoito Fino.

Isabela Espíndola/Divulgação



### Forró in Concert

Alceu Valença lança o single “Tournée Nordestina (Ao Vivo na Fundação Progresso)”, primeira faixa do projeto Ao Vivo na Fundação. Gravada no Arraiá da Fundação em 2024, a canção presta homenagem aos festejos juninos e ao legado de Luiz Gonzaga, citando cidades como Campina Grande, Caruaru e Fortaleza. O lançamento marca a estreia do selo Fundisom, em parceria com a Altafonte, que divulgará registros inéditos de shows realizados no palco da Fundação Progresso. Também estão previstas faixas ao vivo de Monobloco, Lenine e Spok Frevo Orquestra.

Acervo Fundação Progresso



Divulgação



### Novo trabalho

Formado por Fabio Brucoli (violino) e Rosana Diniz (piano), o Duo Brucoli e Diniz lança nas plataformas digitais o álbum “Contrastes: da poesia de Schumann ao universo descritivo de Prokofiev”. O trabalho reúne oito faixas, com destaque para a sonata op. 105 de Schumann, o Scherzo da Sonata FAE de Brahms e a rara Sonata nº 1 de Prokofiev, já aclamada em apresentação no Festival de Inverno de Campos do Jordão (SP). O lançamento marca mais uma etapa na trajetória do duo, que vem se destacando em importantes salas de concerto e festivais pelo país.