

Por Affonso Nunes

Nesta sexta-feira (18) o palco do Blue Note Rio se abre para a experimentação e o improviso na estreia do espetáculo “Diversidade Rítmica Brasileira”, encontro entre o mestre da percussão Robertinho Silva e o multi-instrumentista Edu Toledo. O show inédito propõe uma travessia sonora que une tradição, improviso e a pulsação viva da música brasileira e internacional.

Nome fundamental na história da música brasileira, Robertinho Silva é uma lenda da bateria. Nascido no Rio de Janeiro, foi ainda jovem que começou a explorar tambores e ritmos, e não demorou a se destacar como um dos mais inventivos e técnicos percussionistas do país. Nos anos 1970, integrou o grupo Som Imaginário, acompanhando Milton Nascimento em turnês e gravações fundamentais para a consolidação do Clube da Esquina. A partir daí, passou a ser requisitado por grandes nomes da música brasileira e internacional. No Brasil, tocou com Elis Regina, Gal Costa, Gilberto Gil, João Donato e João Bosco. No exterior, dividiu palcos e estúdios com mestres como Wayne Shorter, Ron Carter, George Duke e Sarah Vaughan.

A sonoridade de Robertinho é

Um Brasil de improvisos

Robertinho Silva e Edu Toledo estreiam o espetáculo ‘Diversidade Rítmica Brasileira’, uma celebração às sonoridades do país e do mundo



Divulgação

Mestre do improviso, Robertinho Silva passeia pela diversidade rítmica brasileira, algo único no mundo, em show com o multi-instrumentista Edu Toledo

marcada por uma fusão única entre os ritmos tradicionais do Brasil — como o samba, o maracatu, o jongo e o baião — e a linguagem sofisticada do jazz contemporâneo. Sua

percussão tem assinatura própria: melódica, espiritual e arrebatadora. Em sua obra, a batida brasileira se entrelaça com influências da África, do Oriente Médio, da Ásia e da

música erudita europeia. Robertinho é, acima de tudo, um contador de histórias através dos sons.

Ao seu lado no palco, Edu Toledo assume o papel de parceiro

União de virtuosos

Clarinetista Andreas Ottensamer e violonista Milos Karadaglic se apresentam no Municipal

Por Cláudia Chaves

Especial para o Correio da Manhã

Nesta sexta-feira (18) o Theatro Municipal recebe mais um encontro da série Concertos Internacionais Dellarte. A atração é o recital do duo formado pelo clarinetista austríaco Andreas Ottensamer e o violonista montenegrino Milos Karadaglic,

dois virtuosos que unem talentos num concerto que percorre séculos de música, com uma interpretação sensível e tecnicamente impecável.

O programa propõe uma verdadeira viagem sonora, com obras de grandes mestres como John Dowland, Arcangelo Corelli, Franz Schubert, Johannes Brahms, Erik Satie, Sergei Ra-



Divulgação

Andreas Ottensamer e Milos Karadaglic

chmaninoff, Heitor Villa-Lobos, Isaac Albéniz e Astor Piazzolla.

Ottensamer é um dos clarinetistas mais renomados da atualidade. Desde cedo, An-

dreas mostrou-se um prodígio, iniciando os estudos de piano, violoncelo e clarinete ainda em criança. Ganhou reconhecimento mundial ao tornar-se clarine-

criativo e inquieto experimentador. Compositor e instrumentista versátil, reconhecido por trilhas sonoras para novelas e minisséries, ele alterna entre piano, sanfona, violão de sete cordas, bandolim e escaleta. Sua formação transita entre o popular e o erudito, e seu trabalho se apoia na busca por conexões entre diferentes linguagens musicais.

No espetáculo, a criação acontece ao vivo, em diálogo constante entre os músicos e os instrumentos. O repertório traça um percurso que revisita sonoridades da América Latina — com passagens pelo Chile, Argentina, Peru e Caribe —, incorpora elementos das culturas indígenas e reverbera influências do jazz, da música africana e do Oriente. Tudo converge para uma celebração da brasilidade em sua forma mais ampla e mestiça, com sambas, baiões, choros e maracatus.

Robertinho promete ao público uma experiência sensorial, uma mergulho em paisagens musicais vivas onde cada nota nasce no momento e carrega a marca da ancestralidade e da liberdade criativa.

SERVIÇO

ROBERTINHO SILVA & EDU TOLEDO - DIVERSIDADE RÍTMICA BRASILEIRA
Blue Note Rio (Av. Atlântica, 1910 – Copacabana)
18/4, às 20h
Ingressos a partir de R\$ 60

tista principal da renomada Orquestra Filarmônica de Berlim.

Karadaglic começou a tocar violão aos oito anos. Desde cedo, revelou sensibilidade musical, destacando-se como jovem talento. Aos 17 anos, mudou-se para Londres para estudar na Royal Academy of Music — momento em que a sua carreira deu um salto notável.

SERVIÇO

ANDREAS OTTENSAMER & MILOS KARADAGLIC
Theatro Municipal (Praça Floriano, s/nº – Cinelândia)
18/4, às 18h
Ingressos entre R\$ 120 e R\$ 3,6 mil