



Por **Cláudia Chaves**

Especial para o Correio da Manhã

O Festival de Curitiba é um dos eventos mais emblemáticos das artes cênicas no Brasil, reunindo anualmente uma diversidade de espetáculos que enriquecem a cena cultural da cidade. Na sua 33ª edição, que vai de 24 de março a 6 de abril, o festival apresenta uma programação vibrante, incluindo a Mostra Lúcia Camargo, Risorama, Gastronomix, Guritiba, Mostra Fringe e MishMash.

Este evento não só destaca a importância do teatro nacional e internacional, mas também impulsiona a economia local ao atrair turistas e promover a interação entre artistas e o público. Com mais de 350 atrações em mais de 70 espaços de Curitiba e Região Metropolitana, o festival oferece uma experiência cultural única para todos os participantes.

Há todas as formas de artes performativas: circo, fantoches, dança, rua e espaços nobres e públicos. Acontecem também, dança, humor, música, oficinas, performances e gastronomia. Com importância acontecem oficinas práticas de direção, formatação de projetos, defesa de teses de doutorado. Uma programação só de mulheres na alfabetização, mesas de discussões, entre outras ações.

A abertura aconteceu no Teatro Positivo, A noite especial foi marcada pela apresentação de “Os Mambembes”, de Arthur Azevedo, um dois pais do teatro brasileiro. É um musical delicioso que nos transporta para o mundo vibrante do teatro itinerante. Escrito pelo mestre da comédia do século 19, a peça celebra a paixão dos artistas que viajam pelo Brasil levando cultura e alegria. Entre muitas peripécias, encontros inesperados e críticas sociais disfarçadas de humor, o espe-



‘Os Mambembes’, de Arthur Azevedo, abriu a programação do Festival de Curitiba

Todos os teatros do mundo num só lugar

Lina Sumizono/Divulgação



O clima do festival toma conta de Curitiba que, mais uma vez, é a capital nacional do teatro

Curitiba respira artes cênicas em mais uma edição de seu tradicional festival

táculo mostra os desafios e sonhos de uma trupe teatral. Com música, romance e gargalhadas garantidas.

No palco, um elenco de peso: Cláudia Abreu, Deborah Evelyn, Julia Lemmertz, Leandro Santana, Orã Figueiredo e Paulo Betti, acompanhados pelo músico Caio Padilha, dão vida à história que celebra a paixão pelo teatro e os desafios da cena cultural brasileira.

Sob a direção de Emílio de Mello e Gustavo Guenzburger, a peça reinventa a clássica comédia de Artur Azevedo, trazendo uma

encenação contemporânea e dinâmica. A direção de Emílio Dantas condensou em 6 personagens de um original de 60, com mobilidade e mantendo o espírito original. A montagem estreou em novembro de 2024 e, em apenas dez apresentações, atraiu mais de 18 mil espectadores, muitos dos quais tiveram sua primeira experiência no teatro.

Este ano, o Festival de Curitiba bateu recorde de espetáculos com ingressos esgotados da Mostra Lucia Camargo logo na primeira semana de abertura da bilheteria. Mas ainda há entradas para alguns espetáculos. “Sentimos que este ano houve um grande interesse do público em geral pelos espetáculos da Mostra Lucia Camargo. Podemos dizer que é a edição mais movimentada no pós-pandemia. Pela qualidade das peças tenho certeza de que ninguém ficará decepcionado”, afirma Knopfholz.

SERVIÇO

33º FESTIVAL DE TEATRO DE CURITIBA

Até 6/4 | Programação completa: <https://encr.pw/1pAcQ>