

A eterna batida carioca

Cláudio Lins revive sucessos da Bossa Nova que têm o Rio de Janeiro como fonte de inspiração



Divulgação

Seguindo a tradição das quartas de Bossa Nova no Blue Note Rio, o Blue Bossa Band convida Cláudio Lins para o show “Batida Carioca”, uma residência que acontece durante o mês de fevereiro. Acompanhado

pela banda da casa, formada por Heberth Souza (piano) Daniel Stain (violão/guitarra), o repertório presta homenagem a uma das maiores musas da Bossa Nova: o Rio de Janeiro.

É um setlist repleto de compositores ca-

riocas – de nascença ou de coração. Da emblemática dupla Tom e Vinícius, a canção flui através de Carlos Lyra, Roberto Menescal, Ronaldo Bôscoli e Marcos Valle, todos immortalizando, em versos e melodias solares, as belezas da cidade maravilhosa. Clássi-

cos como “Corcovado”, “Samba do Avião”, “Rio”, “Samba de Verão” e “Samba da Carioca” batem ponto obrigatório no show.

Entretanto, a batida criada pelo baiano João Gilberto transcende gerações. A cidade do Rio também foi cantada por nomes pré-bossanovistas como Noel Rosa, Dorival Caymmi e Tito Madi, com canções como “Cidade Mulher”, “Sábado em Copacabana” e “Balanço Zona Sul”. Além disso, influenciou artistas das gerações seguintes, como Ivan Lins, Caetano Veloso, Luiz Melodia, Cazuza e Marina Lima, que também trouxeram suas contribuições ao repertório.

Tudo isso é apresentado com a batida suave, o suingue carioca e a voz intimista, especialidade de Cláudio Lins. O cantor, ator e compositor, que entre 2017 e 2018 integrou o elenco do espetáculo “O Musical da Bossa Nova”, refina a técnica de cantar como quem fala ao pé do ouvido, entregando uma experiência única e envolvente ao público.

SERVIÇO

CLÁUDIO LINS - BATIDA CARIOCA
Blue Note Rio (Av. Atlântica, 1910 - Copacabana)

12/2, às 20h

Ingressos a partir de R\$ 45

UNIVERSO SINGLE

POR AFFONSO NUNES

Buscando Romeu

Anitta lança “Romeo”, seu primeiro single de 2025, marcando o início de sua nova fase musical. A faixa em espanhol traz uma batida pensada para pistas de dança. Na letra, a cantora se decalara a seu Romeu e avisa “hoje você vai ser meu. Eu não disse talvez”. A faixa chega acompanhada de clipe com toques cinematográficos. Além de lançar nova música, Anitta anunciou recentemente seu próximo documentário da Netflix, “Larissa: The Other Side of Anitta”, que apresenta uma visão interna de sua jornada pessoal de autodescoberta.

Divulgação



Divulgação

Sem autodeleite

Elton John acaba de anunciar o lançamento de seu álbum colaborativo com Brandi Carlile. Enquanto o trabalho não chega ao mercado, seus fãs podem conferir o primeiro single, “Who Believes In Angels?”, já disponível nas plataformas digitais de áudio e vídeo. Recentemente, o astro surpreendeu os fãs ao revelar, em entrevista a um programa de rádio estadunidense, não ter o hábito de ouvir suas músicas. “Nunca assisto nada sobre mim porque simplesmente não gosto de me ver com muita frequência. Não sou do tipo que se deleita com o próprio sucesso”, explicou.

O faroeste de Suiky

Inspirado nos filmes de faroeste que assistia quando criança, Suiky lança “Bandido do Texas”, canção que revela uma nova faceta musical do cantor e compositor baiano, considerado a nova voz do trap. Lançada pelo selo 999, de Baco Exu do Blues, o single chegou às plataformas digitais acompanhada de um videoclipe em seu YouTube. Sua letra aborda o estilo e a autoconfiança masculina, dando destaque também à cultura dos guetos. Com influências de R&B e trap, “Bandido do Texas” faz analogia aos tempos de faroeste, onde inimigos são alvos em um cenário de confronto.

Divulgação

