

Josyara, voz e violão sem medo do novo

'Ensacado', de Cátia de França, ganha releitura em dueto cantora baiana em dueto com Pitty

Por **Affonso Nunes**

Acaba de chegar às plataformas digitais "Ensacado", o primeiro single de "Avia", álbum que a cantora e compositora Josyara lança em abril. A música, originalmen-



O single antecipa 'Avia', terceiro álbum de Josyara, com lançamento previsto para abril

te composta por Cátia de França e Sérgio Natureza, ganhou novo arranjo e integra o repertório de dez faixas do disco, que conta com produção musical da própria Josyara em parceria com Rafael Ramos.

Na faixa Josyara não apenas reinterpreta a canção como imprime sua marca pessoal. Além da batida característica do violão de Josyara, "Ensacado" tem a participação es-

pecial de Federico Puppi no violoncelo.

Sobre a escolha da música, explica: "Cátia de França sempre foi uma referência pra mim. Seu disco '20 Palavras ao Redor do Sol' me marcou muito, especialmente quando cheguei a São Paulo, em 2014, e comecei a resgatar memórias de Juazeiro. Essa música, em particular, me inspira força, resiliência e a coragem de abandonar o

que é preciso para seguir em frente". Além da força do novo arranjo, Josyara convidou Pitty, sua conterrânea, para um dueto que revela uma conexão poderosa.

Terceiro álbum autoral da artista, "Avia" reforça sua identidade como compositora, intérprete e produtora, trazendo canções autorais e parcerias com colegas da cena contemporânea. Josyara é artista ousada sem medo de explorar novos caminhos musicais. Mesmo cultivando raízes firmes em suas origens, não deixa de mirar o futuro. Sua trajetória é marcada pela autenticidade seja na composição seja na interpretação.

Nascida em Juazeiro, a mesma cidade que nos deu João Gilberto, ela carrega em sua música influências que vão do samba ao rock, passando por ritmos regionais e sonoridades experimentais.

Começou a ganhar destaque com o álbum "Mansa Fúria" (2018), onde uniu poesia e música em canções que exploram temas como identidade, resistência e ancestralidade. O trabalho foi aclamado pela crítica e consolidou seu lugar como uma artista singular. Em 2022, lançou "ÀdeusdarÁ", disco que aprofundou sua conexão com as raízes brasileiras, mesclando tradição e modernidade.

UNIVERSO SINGLE

POR AFFONSO NUNES

Clima de retorno

Destaque do R&B, Givëon acaba de lançar single e clipe da faixa "Twenties". A faixa, produzida por Sevn Thomas, Mancesh Bidaye, Jahaan Sweet, Matthew Burnett e Jeff Gitty, é a primeira do artista de Long Beach (EUA) desde 2022. Com "Twenties", o artista mantém a intensidade emocional de suas criações. O anos de 2025 marca o quinto aniversário de seu projeto de estreia, "Take Time", seguido pelo aclamado "When It's All Said and Done... Take Time" e, por fim, seu álbum de estreia, "Give or Take" (2022).

Divulgação

MKMI Photo/Divulgação



Mensagem do Haiti

Um canto de união e luta. Esse é o ponto de partida de "Kriminèl", novo single do rapper e ativista haitiano Vox Sambou, que chega às plataformas digitais. Acompanhada de videoclipe, a canção carrega uma mensagem urgente e mistura ritmos haitianos com influências congolenses, hip-hop e afrobeat. A faixa apela aos haitianos para que se unam e despertem face às forças que perturbam a sua paz. "A canção é um reflexo poderoso das lutas contínuas do Haiti e um apelo à ação coletiva", destaca o artista, que lança em abril o álbum "Hayti Lives".



Divulgação



Quando Olinda pulsa

"Tudo que eu vejo, sinto e ouço no período carnavalesco aqui em Olinda e faz o coração pulsar: a cultura, a euforia, o caos". É assim que Léo da Bodega define o "Som das Ladeiras", novo single que já está disponível e foi produzido pelo Los Brásileros, o trio de produtores vencedor de dois Grammys ao lado de Karol G. De clima eufórico, a música levanta a bandeira de Olinda ao abordar a resistência, a força e a importância de todas as culturas que permeiam as ladeiras: as galeras, o papangu, a 'la ursa', a orquestra, o terno, os vaqueiros da cidade e as favelas.