

Curitiba recebe a nata do teatro

Um dos mais importantes eventos de artes cênicas do Brasil ocorre de 24 de março até 6 de abril, com centenas de atrações espalhadas por Curitiba e Região Metropolitana, reunindo grandes nomes da dramaturgia, além de estreias nacionais e espetáculos gratuitos



Com cerca de 350 atrações distribuídas em mais de 70 espaços de Curitiba e Região Metropolitana, o Festival de Curitiba divulgou a programação oficial de sua 33ª edição, que acontece de 24 de março a 6 de abril. O evento reúne espetáculos teatrais premiados, estreias nacionais, dança, circo, humor, música, oficinas, performances e até experiências gastronômicas.

“O Festival de Curitiba é uma celebração do teatro, da arte e da cultura, oferecendo uma programação diversificada e inovadora, com parte das atrações gratuitas e acessíveis. Nosso compromisso é promover a pluralidade artística e impulsionar a economia criativa da cidade”, afirma o diretor do festival, Leandro Knopfholz. Em 2024, o evento atraiu mais de 200 mil espectadores e 2 mil artistas, consolidando-se como um dos maiores festivais do Brasil.

A edição deste ano conta com a participação de Débora Falabella, Cláudia Abreu, Renata Sorrah, Paulo Betti, Reynaldo Gianecchini, Julia Lemmertz, Gregorio Duvivier, Deborah Evelyn, Heloisa Périssé, Marcelo Serrado, Rodrigo Pandolfo, Tainá Müller, Nena Inoue, Rosana Stavis, César Mello, Flávio Bauraqui, Grace Passô e Jessica Teixeira, entre outros.

A cerimônia de abertura, em 24 de março, traz o espetáculo “Os Mambembes”, com um elenco estrelado formado por Cláudia Abreu, Deborah Evelyn, Julia Lemmertz, Leandro Santanna, Orã Figueiredo e Paulo



Renato Mangolin/Divulgação

Nebulosa de Baco

Divulgação

Prima Facie

Amanda Menezes/Divulgação

**Ray - Você Não Me Conhece**

Betti, além do músico Caio Padilha. Inspirada na comédia de Artur Azevedo, a peça acompanha uma trupe de atores que transforma praças públicas em palco, levando tea-

culos que refletem a diversidade e inovação do teatro contemporâneo. Entre os destaques no Teatro Guaíra, estão: “Prima Facie” – primeiro solo de Débora Falabella; “Ray – Você Não Me Conhece” – musical sobre Ray Charles; “Brilho Eterno” – comédia romântica com Reynaldo Gianecchini e Tainá Müller; “O Céu da Língua” – monólogo de Gregorio Duvivier; “Averso do Averso” – com Heloisa Périssé e Marcelo Serrado.

No Guairinha, a programação inclui “Daqui Ninguém Sai” – peça inspirada nos contos de Dalton Trevisan; “Alaska” – drama estrelado e dirigido por Rodrigo Pandolfo; “Rei Lear” – versão contemporânea da tragédia de Shakespeare; “Júpiter e a Gaiivota” – peça sobre a relação entre teatro e realidade; “Nebulosa de Baco” – nova montagem da premiada companhia Stavis-Damaceno.

Outros espaços também recebem espetáculos de destaque, como “Cabaré Haikai”, inspirado na obra de Paulo Leminski, no Teatro José Maria Santos; e “Monga”, montagem cearense que dá continuidade à pesquisa dramática de Jéssica Teixeira, no Teatro Paiol.

Com mais de 280 espetáculos produzidos por 1.800 artistas de 12 estados brasileiros e quatro países, a Mostra Fringe ocupa teatros, praças e ruas de Curitiba. 153 apresentações serão gratuitas e 18 funcionarão no formato “Pague Quanto Vale”, de contribuições voluntárias.

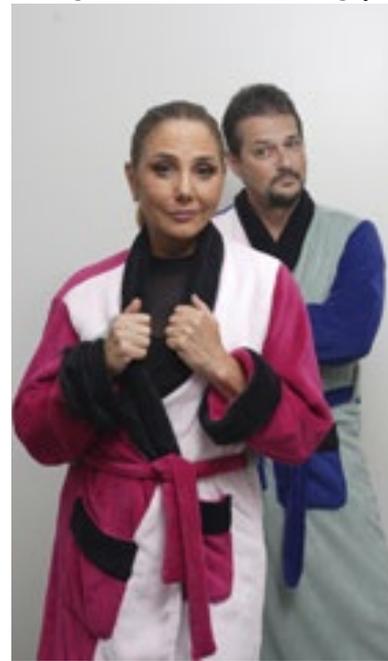
O projeto Interloquções promove debates, oficinas e encontros entre artistas e público, com atividades gratuitas e vagas limitadas. Já a Mostra Surda de Teatro, que chega à sua segunda edição, reforça o protagonismo de artistas surdos, com espetáculos em Libras no Sesc da Esquina.

Voltado ao público infantil, o Guritiba ocorre entre 25 de março e 6 de abril, trazendo estreias como “O Menino Maluquinho – O Show”, adaptação do clássico de Ziraldo, e “Dinossauros do Brasil”, nova produção da Pia Fraus. Já o espetáculo “Elefanteatro”, de Belo Horizonte, apresenta um elefante gigante feito de materiais recicláveis, em uma performance ao ar livre no Passeio Público.

O festival ainda conta com o MishMash, mostra de variedades que reúne mágica, circo e música; o tradicional Risorama, que completa 21 anos, trazendo os principais nomes do humor nacional; e o Gastronomix, evento ao ar livre que combina gastronomia e artes cênicas, sob curadoria do chef Celso Freire.

Com essa programação extensa e plural, o Festival de Curitiba 2025 reafirma seu papel como um dos principais eventos culturais do país, conectando público e artistas numa celebração única.

Rosângela Alcântara Ribeiro/Divulgação

**Averso do Averso**

tro a diferentes cidades do Brasil.

Com curadoria de Daniele Sampaio, Giovana Soar e Patrick Pessoa, a Mostra Lucia Camargo apresentará cerca de 30 espetá-