Arte das mulheres

Exposição apresenta primeiras aquisições de museu que englobará produção feminina

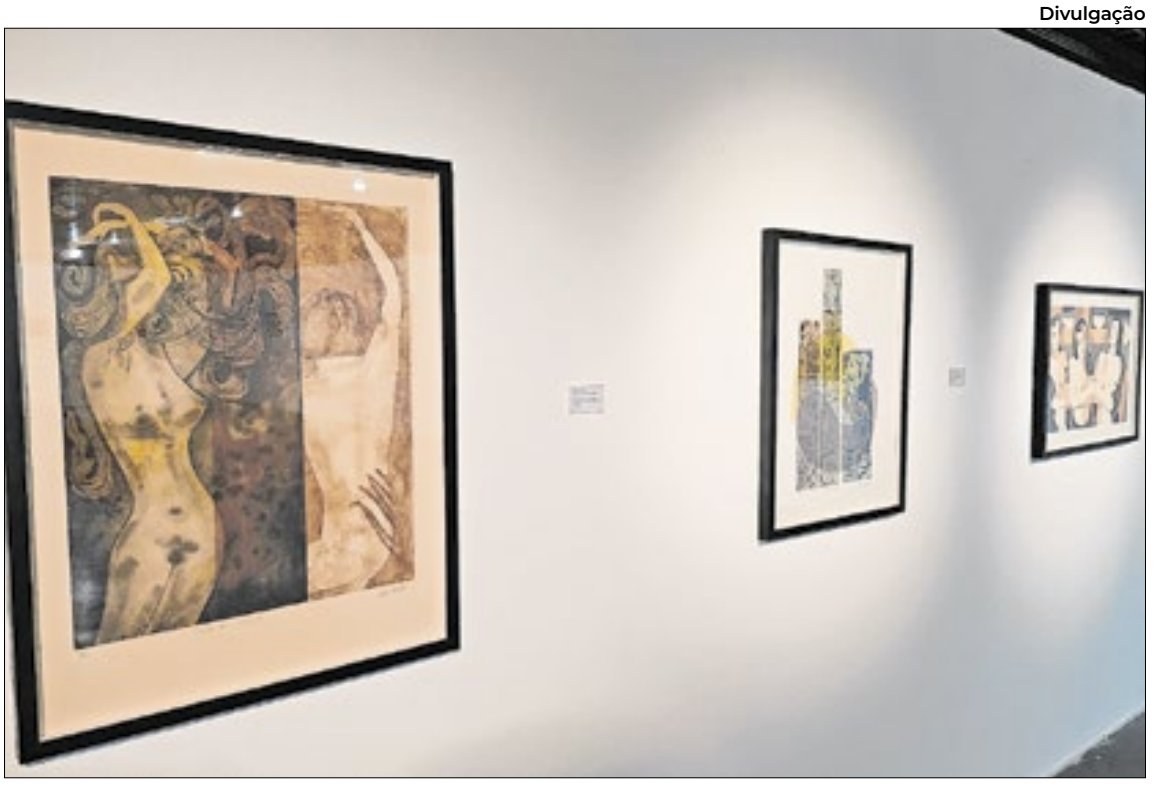
Por Mayariane Castro

O Museu dos Correios, localizado no Setor Comercial Sul de Brasília, recebe a exposição "Acervo do Museu das Mulheres: Primeiras Aquisições".

A mostra, que ficará em cartaz até o final de março, apresenta ao público obras de artistas mulheres de todo o Brasil, em vários estilos, como gravuras, esculturas, pinturas, fotografias e outros.

A exposição é uma oportunidade para conhecer um dos maiores acervos dedicados à arte feminina no país e é organizada pelo Museu das Mulheres, iniciativa que cria o primeiro museu brasileiro dedicado exclusivamente às produções artísticas de mulheres e à sua divulgação.

Divulgação



Exposição marca o início da construção do acervo da produção feminina

Consagradas

A exposição reúne peças de grandes artistas consagradas, como Fayga Ostrower e Anna Bella Geiger, além de nomes importantes da arte brasiliense, como Naura Timm, Marlene Godoy, Lêda Watson, Helena Lopes, Ray di Castro e Betty Bettiol. Obras que abordam diversas linguagens artísticas, como gravura, pintura, escultura, vídeo-arte e fotografia compõem o acervo que agora é apresentado ao público no Museu dos Correios.

Além de artistas consagradas, como as já mencionadas, a mostra conta com trabalhos de outras artistas contemporâneas, como Ana Brito, Bárbara Paz, Carolina Leal, Cristiane Martins, Gisel Azevedo, Léa Juliana, Lis Marina Oliveira, Lise Lobato, Patrícia Guerreiro, Renata Aguiar e Sofia Seda.

Jornada rumo à maior visibilidade

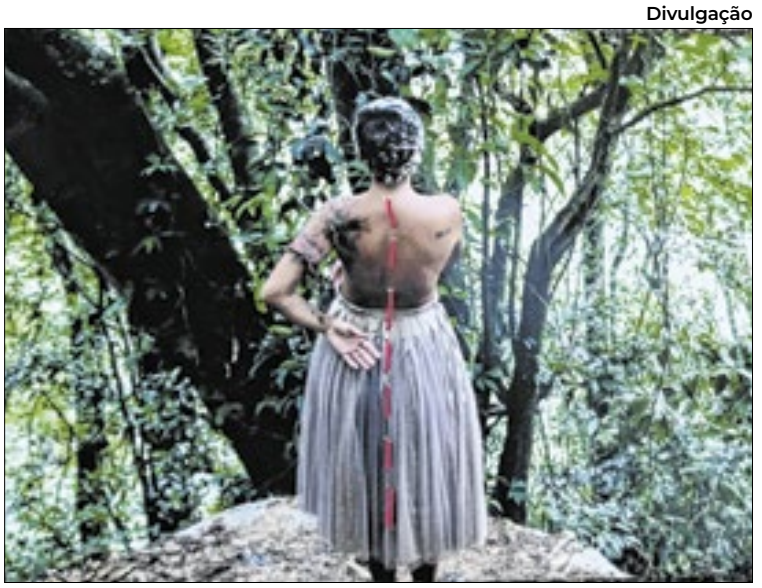
Objetivo é reunir obras que valorizem a produção feminina

A curadoria da exposição é de Sissa Aneleh, diretora do Museu das Mulheres, que destaca o caráter simbólico e representativo das obras expostas.

"Nesta exposição, apresentaremos as primeiras doações de obras e outros itens que inauguram o núcleo do acervo, que contribuíram para afirmarmos que, se todo acervo representa a alma do museu, nós temos a nossa alma museal com o universo feminino inteiro nela", afirmou a curadora, que também é doutora e mestra em Artes, historiadora da arte e professora universitária.

A exposição "Acervo do Museu das Mulheres: Primeiras Aquisições" não só apresenta o acervo inicial do museu, mas também marca o início de uma jornada para fortalecer a visibilidade e o reconhecimento da produção artística feminina. Além disso, busca sensibilizar o público sobre a importância de se preservar e promover a história das mulheres nas artes e na cultura brasileira.

Divulgação



Estilos, processos: a diversidade da produção feminina

Oficinas

A exposição, que conta com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), também oferece uma programação paralela que inclui oficinas gratuitas, encontros com artistas e performances.

No total, serão disponibilizadas 10 vagas para oficinas, com inscrições que podem ser realizadas pelo site oficial do Museu das Mulheres (www.museudasmulheres.com.br) ou no Instagram (@museudasmulheres_oficial).

As oficinas, além de valorizar o trabalho das artistas, buscam engajar o público de forma ativa, permitindo que os participantes explorem e aprendam sobre diferentes técnicas artísticas praticadas pelas artistas em exibição.

Mulher valorizada

O Museu das Mulheres, fundado em 2022, é uma iniciativa pioneira no Brasil. Seu objetivo é valorizar a produção artística, intelectual e prática das mulheres em diversas áreas, incluindo arte, cultura, literatura, educação, música e tecnologia. O museu adota um modelo híbrido de funcionamento, com atividades tanto no espaço físico quanto em ambientes virtuais, oferecendo uma programação diversificada que inclui artes plásticas, cinema, eventos e uma série de ações educativas. O projeto se propõe a impulsionar o avanço das mulheres e a valorizar o protagonismo feminino, criando uma plataforma para a expressão e a reflexão sobre o papel das mulheres nas artes e na sociedade.

O "Museu DAS", como é conhecido, busca também adotar novas tecnologias para promover uma experiência imersiva e interativa para os visitantes.