



Divulgação

Lady Tempestade

Divulgação



Valéria Martins/Divulgação

O Tradicional e o Moderno na Dança do Mestre-Sala e da Porta-Bandeira

Divulgação

**Último Ensaio****Prima Facie**

que se passa no aniversário de um jovem surdo. A partir dessa linha, o que vemos são ótimas atuações, a importância dos afetos que consegue superar todos os obstáculos, com a atuação de Ricardo Boaretto, um ator de primeira.

A UNIÃO É A FORÇA – Sob a direção de Inez Vianna, a Cia Omondé tem como foco encenar textos de autores brasileiros e dialogar com os temas que mexem com nossos corações e mentes em “Último Ensaio”.

BRASIL, ESQUENTAI VOS-SOSPANDEIROS - Foram 4 musicais sobre grandes nomes da MPB, estilos diversos assim como os espetáculos Tom Jobim, Paralamas, Ismael Silva e Raul Seixas. Este último, com atuação ímpar de Bruce Gomlevsky,

supera totalmente a montanha russa de emoções do personagem.

DOSE DUPLA DE UMA GRANDE ATRIZ - Débora Fabelella encarna em dois textos completamente diferentes: a mulher

vítima do abuso e do estupro em “Prima Facie” e a atuação potente em “Neste mundo Louco”.

TODAS AS ARTES EM UM PALCO SÓ – Suzana Nascimento entrega momentos únicos em “Em Nome da Mãe”. O cenário é uma instalação, a trilha sonora, o figurino, herdam de cada uma das artes os seus melhores elementos.

CONTAGIANDO A MARQUÊS DE SAPUCAÍ - Idealizada por Luiz Antonio Pilar, com texto de Leonardo Bruno, “O Tradicional e o Moderno na Dança do Mestre-Sala e da Porta-Bandeira”, com o casal de mestre-sala e porta-bandeira Rute Alves e Julinho Nascimento, nos faz mergulhar em todos os sentimentos.



Divulgação

A Falecida

Dalton Valério/Divulgação

Raul Seixas, O Musical